

# مصر الحديثة المستقلة

التمن ١٠ مليارات

١٦ يناير سنة ١٩٣٠

نحلى صدر هذا العدد بأحدث صورة رسمية لحضرة  
صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ذى الرياستين  
رئاسة الأمة والوزارة، بمناسبة انتصاره وعودة  
الدستور على يديه وبفضل جهاده هو وصحبه الأبرار



## في هذا العدد

متحف الآثار اليونانية الرومانية —  
معهد الموسيقى الشرقى — عصابات  
خطف الرجال فى امريكا (قصة كاملة)  
ضحكات شهود الزور فى المحاكم  
الشرعية — السعى وراء السعادة —  
المؤتمر السنوى الثالث للجمعية الطبية  
المصرية — اعظم مخاطر فى العالم  
مسابقة اجمل طفل فى مصر  
ثلاث مسابقات كبرى لتوكالون



## وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها

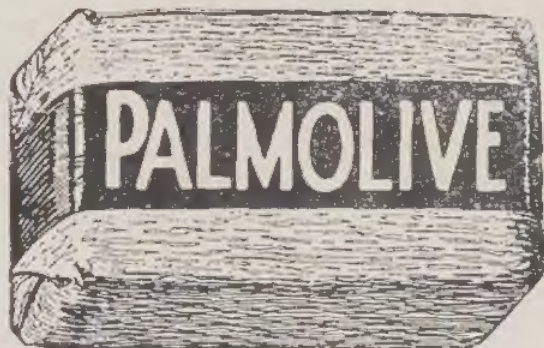


يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم المقي الذي يتدفق من الوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالغبار والاساخ ذهب جمال الوجه ورويقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما نفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون الموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر للمركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاساخ والغبار وفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذي الوجه ويزيد في زينته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهيجته ورويقه

استعمل صابون الموليف تشعر بفرق عظيم في روتق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة  
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢



# خطوة كبيرة

## تخطوها مصر الحديثة المصورة

ستخطو مجلة « مصر الحديثة المصورة » خطوة كبيرة جديدة في عالم الصحافة وقد عودت قراءها ان تاتيهم دائما بالجديد المفيد فسيرى القارى فيها تحولا عظيما يشمل كل شىء الا موعد صدورها لانها ستظل اسبوعية كما هى الآن اما المواد التى ستعالجها والرسوم التى ستشرها والصور التى ستقلها والابواب التى ستنظمها والموضوعات التى تطرقها فستكون كلها من نوع جديد وعلى اساس جديد لم يسبق للقارى ان رأى مثله فى الصحافة العربية وستكون اقرب من كل مجلة اخرى الى الحياة اليومية فى مصر من جميع نواحيها الاقتصادية والادبية والعلمية . فترافق سير الحياة اسبوعا فاسبوع ، وهرى فيها القارى مرآة حقيقية لما هى عليه الحياة فى هذا البلد ولما يجب ان يدخل عليها من الاصلاح ولما يريد ان يعرفه ويطلع عليه فانتظر مصر الحديثة فى ثوبها الجديد وتامل فى ابوابها وموضوعاتها وحسن ترتيبها وتنظيم صفحاتها تقتنع انها المجلة التى لا غنى لك عنها . سواء لنفسك او لجميع افراد عائلتك

كل شىء جميل

كل شىء جديد



# دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة



ان صحة ولدك تتوقف في الاكثر على حسن تغذيته  
فلا تجازف اية مجازفة بل اعطه دائماً خير غذاء  
واطعمه بطريقة علمية فتصير صحته سبباً لسعادتك

## ان طفلك يستفيد من استعمال دريكو بانتظام

ان لبن دريكو المجفف لا يسمن الاولاد تسميناً مصطنعاً  
بل ان صحته تصبح متينة وبنيتهم قوية تتحمل كل تجربة ،  
فالطفل الذي يتغذى بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض  
وتصبح عظامه وعضلاته حصناً حصيناً لصحته ، فيجب ان  
لا تتردد أية أم في استعمال دريكو ما دامت تعلم ان :

شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفوية  
من أطباء عديدين أوصوا باستعماله ، ومن أمهات استفاد أطفالهن  
أعظم الفوائد من استعماله

نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقة  
تحضيره . ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية  
صحية سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي  
تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها

ان دريكو أعظم فائدة للاطفال من لبن الموضع الجيدة الصحة  
وهو دائماً من جودة واحدة لأنه محضر بطريقة علمية في حين  
ان لبن الموضع تحت رحمة طبعها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائماً  
ان دريكو هو اول لبن مجفف معالج بالاشعة . فهو يعالج  
الاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب  
من المزايا ما لا يوجد في اي لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح  
في معالجة ضعف النمو في الاطفال . وجميع الاطفال الذين  
يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائماً في افضل صحة

## صحة الاطفال الذين يتغذون دريكو متينة جداً

وقد أطلع الجمهور على كيفية صنع دريكو والمواد التي يتركب منها وطريقة صناعته . فجميع الذين  
يهتمون بتغذية صحية سليمة يعترفون بجودته التي لا شك فيها والمزايا التي تنتج من استعماله

يباع في جميع الامم اخانات ومحازه الادوية



مصر الأمريكية الشهيرة

«بيبا دانيلز»



نشر صورها هنا بمناسبة قدومها الى مصر ليستطع نجومها من احدى دور السينما في اكبر فيلم ، ظهر الى الآن في الرقص المتواصل .  
والضحك المتواصل . والغناء المتقطع بالانغام العذبة الجميلة وأن هذه الممثلة ستكون الكل في الكل فوق الستارة الفضية



# مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري  
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة \* العدد ٢٨

3<sup>me</sup> Année - No 28

رئيس التحرير المسؤول: توفيق ابانجي

١٦ يناير سنة ١٩٣٠

16 Janvier 1930

## مصر في اسبوع

### الحوادث المهمة وتعلقات الصحف عليها

#### اجمال الاحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع الماضي :

احتفل بافتتاح البرلمان

وصدرت مراسيم بتنقلات بين كبار

موظفي الادارة

وعينت سيدتان انكليزيتان ببوليس

الاسكندرية

وجرى حديث بشأن الامتيازات

وارتفعت أسعار الحاجيات

وسقطت ماذنة جامع قنلت بضع أشخاص

\*\*\*

#### افتتاح البرلمان وخطبة العرش

كان افتتاح البرلمان أهم حادث في

الاسبوع الماضي . وكان اهتمام الشعب

المصري به عظيما . فازدحمت العاصمة

بوفود الاقاليم من الاعيان والوجهاء وكبار

التجار الذين وفدوا خصيصا لمشاهدة هذه

الحفلة الوطنية الكبرى

وأصدر بعض الصحف اليومية ملحقات

متضمنة وصف الاحتفال وخطبة العرش.

ولبثت الصحف أياما وهي تنشر التعليقات

على اعادة الحياة النيابية ومحتويات الخطبة

الملكية من الرغائب والاماني الوطنية

المعاهدة بين مصر وانكلترا

أشير في خطاب العرش الى مشروع

المعاهدة بين مصر وانكلترا بالعبارة الآتية:

« انه من دواعي اغتباطي أن يؤذن هذا

الدور بعهد جديد من التفاهم الودي والصداقة

المثمرة بين بريطانيا العظمى ومصر ، فلقد

أعربت الحكومة البريطانية على رغبة صادقة

في عقد اتفاق ودي بين البلدين ، وتحقيقاً

لهذا الغرض قدم جناب وزير الخارجية

البريطانية الى الحكومة المصرية مقترحات

أملتها عليه روح المودة والوفاق ، ويسر

حكومتى أن تعرض هذه المقترحات على

حضراتكم . وهي تأمل أن تسير بالمفاوضات

فيها مع الحكومة البريطانية مشبعة بروح

الوفاق والمودة للوصول الى اتفاق وطيد

شريف بين البلدين . ومتى تم الاتفاق

فستعرضه حكومتى على البرلمان للتصديق

عليه . وعندئذ تعمل على تنفيذه بنفس

الروح الطيبة التي باشرت بها عقده »

وعلقت جريدة « السياسة » على هذه

الفقرة بقولها : « على أن هنالك في الإشارة

الموجزة التي وردت في خطاب العرش

عن مسألة مشروع المعاهدة أو المقترحات

البريطانية ما يستوقف النظر ، ففيها نستطيع

أن نقرأ سياسة الحكومة الوفدية في شيء

من الوضوح بعد أن تعددت الاقوال في

موقف الوفد ازاء المشروع وتجاذبه بشأنه

مؤثرات وتيارات مختلفة ... ولم يبق ريب

في أن حكومة الوفد تقبل المشروع أو

المقترحات كأساس صالح للمفاوضات .

وانها ستحاول بعد عرض المشروع على

البرلمان أن تقوم بهذه المفاوضات . وحكومة

الوفد تنتهي الى ذلك القرار بعد أن انتهت

جميع التصريحات الرسمية البريطانية بشأن

المقترحات ووضحت بشأنها وجهة النظر

البريطانية وضوحا تاما ... وكل ما نرجوه

هو أن تكون حكومة الوفد جادة فيما أشير

اليه بشأن المشروع وان نراها تمضي في



العمل لبحثه سم عقده والمصادقة عليه بخطوات لا أثر فيها للتردد والهوى وقالت جريدة الأخبار : « وكان خيراً للوزارة وأجدي أن تضمن خطبة العرش نصاً صريحاً لما تطلبه الأمة من استقلال تام وسيادة كاملة ، فإذا ما عرض على البرلمان مشروع المقترحات بأية وسيلة مقررّة كان يمكن أن يكون النظر فيها لا كإنسان للبفاوضة ولا كحد نهائي لما تسخو به انجلترا وإنما على اعتبار أنه شيء عرض يجب على النواب أن يندوه . »

واتفقت صحف المحافظين الانكليزية على ان الوفدين لم يتقيدوا في خطاب العرش برأى معين صريح بشأن المعاهدة وغنى عن البيان ان المسألة عملية محضه ولا عبرة فيها بالاقتوال والنظريات . فلنكتف بتلك العبارة الوحيدة الدقيقة . وننتظر ما تأتينا به الايام

#### التنقلات الادارية

أشرنا في مقال الاسبوع الماضي إلى ما ينتظر حدوثه من التنقلات بين كبار رجال الادارة سواء في وزارة الداخلية أو المديريات وقد صدرت المراسيم الملكية باقالة عدد كبير من المديرين . ويتنظر صدور مراسيم أخرى باقالة غير واحد من مأموري المراكز و كبار رجال البوليس الذين ترى الوزارة الحاضرة أنهم يعملون لمساوأتها وعرقلة أعمالها

وقبل أن صدر المرسوم الملكي باحالة المديرين على المعاش نشرت جريدة البلاغ فصلاً افتتاحياً عنوانه « مسألة بعض الموظفين لمصلحة الدستور ثم مصلحة الحكومة » قالت فيه : « ان التجربة دلت على أن الدستور خصوصاً من الموظفين الذين يجب أن يكونون موضعاً لثقتهم ، فمن حقه وهو حديث والعواصف تهب عليه من كل جانب أن يعدهم من طريقه ليحمي نفسه . فإذا أبعدت حكومة الوفد الآن بعض خصوم الدستور من طريقها فليس معنى ذلك أنها

تحمي الوفد باعتبار أنه حزب بل معناه أنه نظام حكم قائم على إرادة الأمة . . . وعلى الوزارة أن تقدر موقفها بأزاء أولئك الموظفين ، كما أن عليها أن تقدر حالة كل موظف على حدة لتمييز بين من عمل ماعمل مندفعاً بعدائه للحياة النيابية ومن وقف في عمله عند حد الطاعة الواجبة على المروءوس لرئيسه . »

فردت جريدة السياسة على هذه النظرية وعلى ما قالته البلاغ عن المديرين منكرة قدرتهم على محاربة الدستور

وقبل توقيع المرسوم ذكرت « السياسة » خبر مقابلة النحاس باشا للسير برسي لورين وعلقت عليه بقولها : « وقد ذكر المطلعون أن الحديث دار بين النحاس باشا وغامة المندب السامي في مسألة الحركة الادارية وحركة إقالة الموظفين التي تعترض الوزارة القيام بها والتي أجلتها إلى حين حضور غفاته من رحلته — خصوصاً بعد تلغراف التهئة الذي بعث به إلى النحاس باشا يشير فيه إلى أنه سيتصل به على أثر عودته — وأن غفاته وافق على المبدأ الذي حدثه النحاس باشا في شأنه . »

وبعد صدور المراسم نشرت مقالة عنوانها « سياسة الحق والانتقام » مقدمات عمل الحكومة النيابية ، حملت فيه حملة شعواء على الوزارة وسألت البرلمان هل هو يقر سياسة الوزارة بشأن ما أجرته مع كبار رجال الادارة أم أنه يقف في وجهها ويطالب الحكومة أن تؤدي الحساب عنها ؟ ؟

#### تعيين سيدتين في البوليس

وصلت إلى الاسكندرية السيدتان الانكليزيتان اللتان تقرر تعيينهما في بوليس الثغر . وقد سبقت قدومها تعليقات طويلة عريضة عن مهمتهما وعلاقتهما بفروع البوليس عامة ومراقبة الآداب والرقق الايض خاصة . فقالت الاجبسن غازيت : . . . ونرى أن العمل يناسب هاتين السيدتين هو أن تكلفا بإنشاء قوة بوليس نسوى

تقوم بنفس الاعمال التي تقوم بها فرقة البوليس النسوي الانكليزية . وتتخلص هذه الاعمال في حماية السيدات من مضايقة الجمهور ومنع أعمال الفجور والدعارة ودراسة أحوال الاحداث

ثم فصلت الغازيت ما يجري علناً من معاكسة السيدات في الشوارع والميادين العامة . وقال ان منع وقوع هذه المنكرات هو العمل الذي تستطيع فرقة البوليس النسوي أن تعاون فيه معاونة قيمة ، لأنه ليس من الذوق أن تقدم سيدة شكواها إلى جاويز . ونعتقد أن فرقة البوليس النسوي تمنح السلطة الكافية لتستطيع تطهير الشوارع من مثل هذه الجماعات

وقد علمنا أن السيدتين عينتا برتبة كونستابل أوري . وعهد إليهما في التحري عن المنازل المشتبه فيها ، والمرور بانتظام بمدارس الرقص والمراقص ، ومراقبة بائعي الكتب والصور المتجولين ، وملاحظة المكاتب بدقة وفحص الكتب والصور المخلة بالآداب ، ومنع مضايقة السيدات أو معاكستهن بالشوارع ، والمرور بانتظام على شواطئ البحر والحمامات مدة فصل الصيف والمرور بعربات ترام الرمل لمنع مضايقة السيدات ، والعناية خاصة بملاحظة اكشاك الاستحمام التي يشتبه فيها

#### ارتفاع الاسعار ، واحتكار الكبريت

ضجت ربات البيوت من غلاء أصناف كثيرة من ضرورات المعيشة بلا مبرر . فقد انتهز التجار فرصة تنفيذ التعريفة الجمركية الجديدة في أول فبراير . ورفعوا الاسعار بشكل مدهش يتراوح بين ٢٠ في المئة وخمسين في المئة . في حين أن الزيادة الجمركية لا تتجاوز في هذه الأصناف ١٠ أو ١٥ في المئة

ومع أن بين ظهرائنا مصلحة التجارة والصناعة . وعدة غرف يسمونها غرف التجارة المصرية . ونقابات وشركات تعاون -

( البقية في صفحة ٨ )



# معهد الموسيقى الشرقى

اين يتعلم هواة الفن ... ؟

ما برح ، أحلى ، وألين ... وأسلك من صوت عبد القادر ..  
رأفت ... مرتضى ١...

مدرسة المعهد

والمعهد مدرسة . يتناول من أجلها ٣٠٠ ، جنيه سنوياً ، نصفها هبة جلالة الملك ... والنصف الآخر إعانة وزارة المعارف بصفتها مشرفة على الفنون الجميلة . . . وقد كان بالمدرسة ( ١٥٠ ) تلميذاً يتولى تعليمهم ثمانية مدرسون . . . بما فيهم فرقة الاصوات التلاميذ . . . واستمرت المدرسة عام ٢٦ و ٢٧ . على ذلك وفي بدء عام ٢٨ خرج من النادي الاساتذة محمود رحى «التوشيح» دواد حسنى «الدور» حسن أنور «علم النغم» وعلى درويش «النأى» ولم يستعض النادي عنهم . . . ثم هبط رقم التلاميذ إلى ٤٠ ، بما فيهم أبناء ملجأ الايتام بروض الفرج . . . وظل الحال على ذلك حتى اليوم

وكان مدرسو المعهد . يتناولون أجراً على الحصص . . . وزمنها ساعة ٢٥ ، قرشاً . . . وكان الاسبوع به ثمانية حصص . . . والآن كذلك . . . ولكن الحصص أربعة . . . فيكون مرتب المدرس شهرياً ( ٤ ) جنيهات هذا بينما رئيس المعهد يتناول شهرياً ٢٠ ، جنيهها بصفته مدير المدرسة ثم ( ٥ ) جنيهات كمدرس

والوكيل الفنى منصور افندي عوض يتناول شهرياً ١٥ ، جنيهها بصفته ناظر المدرسة

والفرق بين ناظر ، ومدير ، المدرسة شاسع جداً . . . وعمل كلاهما شاق وخطير جداً

ثم ضابط المدرسة يتناول ٥٠ ، جنيهات بصفته . . . ضابط ثم تعجب أيها القارىء . . . كما يشاء لك العجب . . . بعد أن تعلم أن صفر على الموسيقى «المدفون الحى» بمعهد الموسيقى الشرقى يتناول شهرياً ( ١٢ ) جنيهها كمدرس ، ويعطى فى الاسبوع إثنا عشر درهماً . . . عدا الاعمال الفنية الكبيرة التى يقوم بها للنادي . . . وهكذا تدخل النقود «عنة» إلى جيوب . . . وتشع عن جيوب آخر بحجة أن هذه ملائى لا تتسع لهذه المراتب الضخمة والاخرى «فارغة» فى حاجة إلى النقود وهذا فوق ما يسمونه «بدل ركوب» ويوزع كل عام

سألنى أحد هواة الفن . . .

اعلم أن معهد الموسيقى الشرقى ، لم يلحظ بعد ، أتناق عصر الفنون ، ولم يسمح للفتيات بالانتظام فى سلكه بعد . . . ولكن الهواة منا . . . ماذا يفعلون ليتعلموا الفن الصحيح بمعهد الموسيقى الشرقى . . . ؟

وهو سؤال طالما وجهته إلى نفسى على الرغم من اتصالى بكثير من رجال المعهد . . . على الرغم من ترددى على داره فى بعض الظروف . . . ومع ذلك فكنت إذ أنظر إلى داخله . . . كما لو كنت أنظر إلى كهف . . . وإذا أنظر إلى حركته . . . كما لو كنت أنظر إلى جبال «الهملايا» . . . وإذا أسمع إلى صوته . . . كما لو كنت أنتظر كلمة الرحمة من «الاله بوذا» فالمعهد لا نور به ولا حياة ، ولا حس ، ولا خبر ١...

قد تدهش . . . وما برحت ضجة افتتاحه رسمياً تملأ أذنك ، بل وتروعك . . . ولكن لا غرابة . . . فقد كانت الحفلة فخمة حقاً . . . ولكنها لم تكن من ثمار المعهد . . . ولا وليدة مجهوداته . . . فغالب من عزف بالفرقة الممتازة رئاسة كاتتوني ، أساتذة مدرسون بالمعهد . . . ومحترفون بالخارج مثل محمد صالح بفرقة الكسار ، ويوسف متولى بفرقة منيرة ، وحسن حلمى بفرقة عبد الوهاب . . . بل وهناك من لا يمتون للنادى بصلة ما مثل محمد الدبس ١... وأربعة من عازفى الاوبرا . . . اثنان ، كان . . . واثنان «هوبوا» وكلازيت ، وأخيراً الغلام أحمد عبد القادر . . . الذى أنشد قطعة «وحقك أنت المنى والطلب» لم يمر على التحاقه بالمعهد أسبوع فماظهر به من قدرة . . . أو ربط . . . ليس من ثمار المعهد . . . ولا ندرى كيف يتعهد المعهد هذا الفتى ويتولى إعاقته على العيش . . . فى حين أنه تخلى عن فناء الاول «بدر» . . . وفى حين أن عبد القادر هذا يلقي مقطوعات فى صالة بديعة مصابني . . . ولا شك أنه يتناول عليها أجراً

لقد شهد كل فنان خبير بالاصوات للفتى بدر . . . بل كان المعهد يدله الفتى حتى عرفه الطريق إلى الكبير ونجاة تخلى عنه بحجة أن صوته طراً عليه ما أضعفه . . . وأين كنتم أيها السادة المربون . . . ومع هذا فصوت بدر



على فرقة الاصوات الهواة والتلاميذ... وكذلك على الرئيس، والمدير، والضابط، وغيرهم.. ونصيهم منه وفير أما كيف يصبح المرء تلميذاً بالمدرسة.. فذلك من علم الغيب الذي استأثر به المعهد لنفسه

### الرواة

وكان الهواة يقدمون طلباً إلى رئيس المعهد... ثم يتحنون أمامه في « الآلة » أو الصوت ثم ينتسبون للمعهد مقابل « ١٥٠ » قرشا في السنة... ثم عدل المقابل إلى « ٥٠ » قرشا في الشهر... وفي ابتداء عام ٢٨ انحلت هذه الفرقة، التي لم تتلق درسا، ولم تدرس علما... ولم يكن لها نظام البتة: فلا مواعيد دروس، ولا منهاج علوم ولا أى شيء يشتم منه رائحة الفن... واليوم لا يوجد بالنادى أحد من هؤلاء، بل خرج الجميع لا يندبون حظهم وتقودهم فحسب... بل وهذه الأرض التي يشغلها ذلك البناء الفخم.. إذ لو زرعت « فجلا » لعادت إلى الآن بنفع أكبر مما هي عليه الآن

وليثق الجميع أننا لا نعرض بهم... وإنما هذه معلومات وصلنا إليها من ثقة... محترم... وهي لا ترضى بحال والآن..

إذا كان ولا بد أن « تنهم » المعهد بحركة.. فهي حركة التشاحن، والاستقلالات التي تتوالى على رئيس المعهد... وما دمننا في مجال الإصلاح، فلنذكر ما حدث... ولا سيما يوم الاحتفال الرسمي، الذي شرفه بالحضور جلالة ملك البلاد... فقد دخل إلى المسرح.. محمود افندى زى... وأراد إخراج الشيخ محمد بخيت منه، بدعوى أنه لا لزوم له هناك، وتبادلا عبارات. ان كانت تليق بهما.. أو يستحقانها.. فهي لا تليق يوم الاحتفال الرسمي، ولا سيما ان المسرح أقرب شيء إلى آذان جلالة ملك البلاد... فأين الذوق!؟

وثاني الفصول.. كان الدور فيه لكامل افندى رشدى.. ودائماً مع محمود زكى.. وتسبب عن هذه الاهانة التي لحقت ذلك الفنان البارع ان انسحب من الحفلة، وقدم أوهو أزمع على تقديم استقالته

وأخيراً.. صاحب الفضيلة الأستاذ حسن خطاب عضو المعهد من قديم.. اصطدم بدوره... « بصخرة » المعهد.. محمود زكى افندى.. فلما أهان كرامته لم يشأ أن ينزل بأخلاقه.. واكتفى برفع استقالته هذا.. ويلحظ رئيس المعهد أمراً مضحكاً بين « صخرة » المعهد، محمود زكى.. و« الصاعقة » المتربصة له.. المتحينة له الفرص للنزول

عليه « كضيف كريم » وهو محمد زكى على بك المحامى... فدائماً يلحظ زكى افندى مدرس القانون مواعيد حضوره، فاذا بارح المعهد.. شرفه... وإذا شرفه.. بارحه... والى متى يطول هذا الفصل، المضحك لا تدرى؟

وأصبح المعهد.. وكل موظف به.. يشكو استبداد العضو الوديع.. محمود زكى افندى... ويسمون به.. الرئيس غير المتوج.. ولا يعملون لمصطفى بك حساباً لأنه رجل عدل، طيب... ولكن طبيته مستغلة، ووداعته مسلوقة.. حتى اضطر الموظفون إلى الشكوى منه.. وان كان لا يتسبب في سواة..

ونحن بدورنا لا نهتم لكل هذه الحوادث ولا نأبه لها.. وليس من شأننا أن نتعرض لاستقالة فلان.. أو لطغيان فلان.. وإنما لنا أن نلاحظ من وراء ذلك كله شيئاً من واجبنا أن نتعرض له.. وهو أن المعهد الآن يحترف حياته تيسار الشخصية الشنيع.. فاذا كان هناك صداقة ووداد.. فهناك عيش ورزق واحترام وإلا فرفت.. من محمود زكى افندى.. وان كانت الامضاء مصطفى رضا رئيس المعهد

يختصم العضو.. أو يقف لينصر حقاً.. أو يقرر عدلاً.. فيرفت، ثم تجمعه حفلة رئيس المعهد فيعود أو ينظر العودة.. وهذه فوضى تقوض من أركان المعهد ولا ندعه يعمل عملاً.. أو يحاول رقيقاً

ومهما يكن من الأمر فلا نستطيع أن نحاول الإصلاح رفرت عضو.. هو مهيج هذه الأعصار.. ولا أن نطالب رئيس المعهد باستعمال السلطة المخولة له.. وعدم السماح لأى عضو باستغلال كرم أخلاقه، ووداعته.. ولكن لنا أن نطلب من وزارة المعارف بصفتها مشرفة على الفنون الجميلة، وبصفتها مساعدة مادياً للمعهد، ونائبة عن السراي في هبتها أن تعين بالمعهد عضواً يشرف على أعماله، ويضرب بيد قوية على هذه الفوضى، وينظر في قانون النادى وقانون موظفيه ليكمل هناك حصانة يتمكن بها العضو، أو الموظف من أداء واجبه في شرف، وفي غير محاباة، ولا مراعاة لصداقة أو نحوها، ولتعين الوزارة هذا الموظف لعام واحد، حتى لا تتوثق روابط الصداقة بينه وبين رجال المعهد، فيشارك معهم فيما جاء للقضاء عليه، ولتكلفه رفع تقرير سنوى للوزارة.. وهذا أقرب إصلاح للمعهد.. الذى أصبح « ترعة » والاعضاء بها « سمكا » يأكل بعضهم بعضاً ونحن منتطرون

« العيسى »



## مصر في اسبوع

( بقية المنشور على صفحة ٥ )

كان يجب أن تتكاتف كلها لرفع هذه النكبة فلم نسمع لها كلمة ولم نر حركة

وقد هال ربات البيوت بنوع أخص ارتفاع أسعار الكبريت . فان هذه الاسعار قد تضاعفت فجأة . وشرح أحد الزملاء المسألة فقال انه يحتكر تجارة الكبريت في مصر خمسة أو ستة تجار ألفوا فيما بينهم نقابة حصروا فيها استيراد الكبريت وبيعه بمصر وتحديد سعره بالاثمان التي توافقها واتفقوا مع أصحاب المصانع التي تصنع آلات الكبريت في ألمانيا والسويد وفرنسا وغيرها على أن لا تباع هذه المصانع والآلات لصنع الكبريت في القطر المصري . وتدفع النقابة مقابل ذلك لتلك الشركات ١٢٠ ألف جنيه في السنة

قال الكاتب : « ولعل القارىء يعجب من دفع النقابة لهذا المبلغ الباهظ سنوياً . ولكن عجب يزول حينما يعلم أن أرباح النقابة السنوية تفوق نصف مليون جنيه . وعند النقابة اليوم ٣٠ ألف صندوق من الكبريت . وقد أرسلت برقيات تطالب بها ٣٠ أو ٤٠ ألف صندوق تصل اليها قبل تنفيذ التعريفة الجركية . ويتراوح مكسب النقابة من فرق الضريبة بين ٧٢٠ و ٨٤٠ ألف جنيه »

فهل الحكومة أو البرلمان أن تقرأ هذه البيانات وتعمل لاتخاذ الشعب من غول الاحتكارات ؟؟

### حوالى الامتيازات الاجنبية

نشرت جريدة « الدائلي » تلغراف ، الانكليزية رسالة لمكاتها في مصر قال فيها أنه فهم أن الولايات المتحدة وإيطاليا لا تميلان بوجه ما الى الموافقة على الغاء ما لهما من الامتيازات في مصر فقصد مندوب لجريدة المقطم دار

المفوضتين الامريكية والايطالية للوقوف على حقيقة المسألة . فتلقي من وزير امريكا المفوض تصرحاً قال فيه :

« لم يطرأ على الموقف السابق الخاص بهذه المسألة تحول جديد بعد البيان الذي بسطته الحكومة الامريكية في ردها على مذكريتي الحكومة المصرية في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧ و ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٨ فأبلغت الحكومة المصرية أنها مستعدة في كل وقت لان تبحث بروح العطف ما قد تعرضه مصر من المقترحات لتعديل أنظمة الامتيازات الاجنبية في مصر تعديلات تدريجياً . والحكومة الامريكية تنتظر الآن تبليغاً جديداً في هذا الموضوع من جانب الحكومة المصرية »

وقال الوزير الايطالى المفوض : « ان الخبر الذى نشرته جريدة الدائلي تلغراف غير صحيح . وقد صرحت لكم في حديث افضيت به اليكم من نحو شهر بأننى أبلغت الحكومة المصرية أن الحكومة الايطالية مستعدة لان تبحث بروح العطف والصدقة مقترحاتها الخاصة بأنظمة الامتيازات الاجنبية . وما قالته لكم من شهر أعود فأؤكد لكم اليوم

وحل مشكلة الامتيازات في مصر من المسائل التي طال عليها الزمن وقد حفت الاقلام في بحثها وبيان مضارها . فعسى أن يتوفق البرلمان لازلها حتى يكون الاستقلال المصرى المنتظر غير مشوب بتلك الآفة

## جرب افضل بورنو جونزاليز بيلاس

الوكيل : - ا. لندى

مصر

اسكندرية

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ٤١٣٣ ب



تباع في جميع الاجزا خانات ومعامل الاوىة - الوكيل الوحيد : ج . م . م . بينش شارع ابو السباع بمصر



# المؤتمر السنوى الثالث

للجمعية الطبية المصرية وتوحيد المصطلحات العلمية

تاريخ مفصل لنشأة المؤتمر منذ سنة ١٩٢٨

## الاجتماع العلمى السنوى

فى شهر يناير سنة ١٩٢٨ دعت الجمعية الطبية المصرية الى اجتماع اسمه الاجتماع العلمى السنوى ، يعقد فى كلية الطب المصرية بالقاهرة ( قصر العيني ) من ١٨ الى ١٠ فبراير سنة ١٩٢٨ . واذعت فى الدعوة انه سيعرض فى الاجتماع مشروع قانون اتحاد عام للجمعيات الطبية . واقتراح بتعديل المادة ١٧ من قانون الجمعية الطبية المصرية كالآتي : « يسقط سنوياً الرئيس والسكرتير وأربعة من أعضاء المجلس بالاقتراع أول سنة ، وبالتناوب بعد ذلك . ويجدد انتخابهم بالاقتراع السرى دائماً من الجمعية والعمومية الاعتيادية . ويجوز إعادة انتخاب الرئيس والسكرتير وكذلك الأربعة الأعضاء على أن يمضى العضو سنة خارج المجلس » .

ولى الدعوة نحو مائة من الأطباء المصريين والاجانب المقيمين فى مصر ، وافتتحت الاجتماعات بحفلة شاي خطب فيها الدكتور محمد شاهين باشا ، مرحباً بالمؤتمرين داعياً للمؤتمر بالنجاح ، آملاً أن يكون هذا الاجتماع مقدمة لاجتماعات أخرى للبحث فى المواضيع العلمية المؤدية لخدمة العلم والانسانية وانتخب الدكتور محمد عبد الحميد بك رئيساً للاجتماع والدكتور محمد مصطفى رياض سكرتيراً

وألقي الأعضاء خطاباً فى مواضيع طبية تذكر منها :

البلهارسيا من الوجهة الاكلينيكية والباثولوجية  
التخدير الشرجى

## الशल الخفى فى الاطفال

علاج المحتبس بوله  
اختبار كفاءة الكبد  
تقيح الأسنان وعلاقته بالامراض  
تسجيل كهربائية القلب  
الاعطاء الشائعة فى تغذية الاطفال  
والعناية بهم

الافراز الداخلى للكبد  
تشخيص الاورام ميكروسكوبيا  
تعداد الكريات الدموية كدليل للطبيب  
جراثيم اسهال الاطفال  
الطرق الحديثة فى تشخيص امراض  
المعدة

وفى أيام انعقاد هذه الاجتماعات زار الاعضاء مستشفيات قصر العيني ، والملك ، وقلاوون ، والجيزة الرمدى ، والمعمل التذكارى ، وكتشير بشبرا ، ومصحة فؤاد والمستشفى القبطى ، والمستشفى الاسرائيلى

## الايام الطبية لسنة ١٩٢٩

وكان نجاح الاجتماع العلمى السنوى ، داعياً الى توسيع نطاقه . فقرر أن يكون الاجتماع الثانى فى الاسكندرية من ٢٠ الى ٢٢ مايو سنة ١٩٢٩ وأطلق عليه اسم « الايام الطبية لسنة ١٩٢٩ » .

ولى الدعوة لحضوره مائتا طبيب . وازداد عدد من حضروه من الاطباء الاجانب المقيمين فى مصر عن حضر منهم

الاجتماع السنوى العلمى  
واهتم مجلس اسكندرية البلدى . بأمر هذا الاجتماع وفتح اعتماداً بمبلغ ٣٠٠ جنيه

لضيافة المؤتمرين . وأباح عقد الجلسات فى قاعات سراى المجلس . وأعني الاعضاء من دفع رسوم تأمين لدخول سياراتهم الى مدينة الاسكندرية مدة انعقاد المؤتمر ،

وكذلك أعفت وزارة المواصلات الاعضاء من دفع رسوم المرور بسياراتهم على كبارى السكك الحديدية

وخفض بعض الفنادق الكبرى أسعار الإقامة فيها للأعضاء أثناء اقامتهم بالاسكندرية

## الافتتاح والجلسة العامة

واحتفل بافتتاح الايام الطبية يوم الاثنين ٢٠ مايو فى قاعة القومسيون بدار البلدية . وألقى صاحب السعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية ورئيس القومسيون خطبة ترحيب بالاعضاء . وخطب كذلك الدكتور موريسون الرئيس الفخرى للايام الثلاثة

ثم عقدت الجلسة العامة وألقى فيها الدكتور على بك ابراهيم ، رئيس الجمعية الطبية المصرية وعميد كلية الطب ، محاضرة عن « حصوات الحالب » . وألقى الدكتور عبد الواحد الوكيل ، سكرتير الجمعية الطبية المصرية باسكندرية ووكيل قسم الاوبئة بصحة البلدية ، محاضرة عن « الاسكندرية وأثرها فى الطب » .

## اجتماعات الاقسام العلمية

وخصص صباح الايام الثلاثة لاجتماعات الاقسام العلمية وبعد الظهر للزيارات العلمية



## المؤتمر السنوى

وأخيرا رأيت الجمعية أن تطلق على اجتماعها اسم « المؤتمر السنوى » وأن يكون المؤتمر القادم « المؤتمر السنوى الثالث » باعتبار الاجتماعين الماضيين مؤتمرين ويمقد « المؤتمر السنوى الثالث » في كلية الطب بالقاهرة أثناء عطلة عيد الفطر القادم ( في أيام ٢٨ فبراير و ١ و ٢ و ٣ و ٤ مارس )

ومن مميزات هذا المؤتمر على سابقه  
١ - تحديد مواضيع الأبحاث العلمية  
٢ - الظرفى توحيد المصطلحات الطبية باللغة العربية  
٣ - دعوة الأطباء في الأمم العربية المجاورة للاشتراك في المؤتمر وسيقام معرض للآلات الطبية والأدوية  
وتعد الجمعية الآن البرنامج التفصيلي للحفلات والزيارات العلمية

### الأبحاث العلمية

وسيقصر البحث في اجتماعات المؤتمر على المواضيع الآتية : ( ١ ) الدوسنتار ( ٢ ) الدرن ( ٣ ) ضيق الحوض عند السيدات ( ٤ ) السيلان عند السيدات وقد انتخب الأطباء الذين يعالجون هذه المواضيع من بعض نواحيها في الدوسنتار مثلا تلقى محاضرات في التشخيص البكتريولوجي للدوسنتاريا في القطا المصري وتشخيص الدوسنتاريا الاميبية والطفيليات التي تسبب الدوسنتاريا في مصر وعلاج الدوسنتاريا بأنواعها ، ومقاومة الدوسنتاريا في مصر الخ  
وانتخب فريق من الأطباء لفتح باب المناقشة في كل ناحية من النواحي المختلفة لهذه المواضيع

### توحيد المصطلحات الطبية

وتعقد جلسة خاصة للبحث في توحيد المصطلحات الطبية باللغة العربية على أساس معجم الدكتور شرف

وفي الساعة السادسة حضروا حفلة شاي أقامتها لهم مصلحة الصحة البحرية والكورتينيات في القبارى  
وفي المساء حضروا حفلة غشاء أقامتها الجمعية الطبية المصرية في قاعة اتينوس وبعد ظهر اليوم الثالث زاروا متحف الآثار اليونانية الرومانية ، ودار الصور ، والكاتاكومب وعمود السوارى بكم الشقافة

### المعروضات الطبية

وكما امتاز اجتمع الاسكندرية على اجتماع القاهرة بكثرة عدد الاعضاء والمحاضرات والحفلات والزيارات فقد امتاز كذلك بالمعروضات الطبية



الدكتور محمد شرف

ففي دار الصحة البلدية عرضت مستحضرات طبية وأدوية لشركة باير ، أدوات جراحية ، أدوات وميكروسكوبات من محل زايس ، مستحضرات طبية ، أدوات وميكروسكوبات من محل ليتز ، صور باشعة اكس أنواع منظار مختلفة للفحص الداخلى وفي المستشفى الاميرى عرضت حالات باطنية مختلفة ، عينات باولوجية لأمراض النساء والولادة ، حالات لمرض الكساح وهكذا كانت « الايام الثلاثة » دعامة قوية أسست عليها الاجتماعات السنوية للجمعية الطبية المصرية

وقسم الاعضاء الى سبعة أقسام علمية . وألفت لكل قسم لجنة من رئيس ووكيل أو اثنين وسكرتير . وهذا بيان الاقسام  
١ - قسم الجراحة . وقد عقدت ثلاث جلسات متوالية في الايام الثلاثة  
٢ - قسم الامراض الباطنية . وعقدت كذلك ثلاث جلسات  
٣ - قسم أمراض النساء . عقدت جاستين في اليوم الاول والثاني  
٤ - قسم أمراض العيون . عقدت جلسة واحدة في اليوم الاول  
٥ - قسم البكتريولوجيا والباثولوجيا . عقدت جلسة في اليوم الثاني  
٦ - قسم أمراض الصدر . عقدت جلسة واحدة في اليوم الثالث  
٧ - قسم أمراض الاطفال . عقدت كذلك جلسة واحدة في اليوم الثالث وبلغ عدد المحاضرات التي أقيمت في الايام الثلاثة أربعة وسبعين محاضرة منها ٢٠ محاضرة في اليوم الاول و ٢٩ في اليوم الثاني و ٢٥ في اليوم الثالث وكان الحاضرون يناقشون كل محاضر عقب إلقاء محاضراته ، كما جرى ذلك في الاجتماع الاول بقصر العيني

### الزيارات العلمية والادبية

وبعد ظهر اليوم الاول زار الاعضاء المنشآت البلدية وهي : مستوصفات الخديو اسماعيل ، مستوصف الملكة نازلى . مستشفى فؤاد الاول لأمراض العيون ، ملعب الاستاد وفي الساعة السادسة حضروا حفلة شاي أقامها أطباء الأطباء الاسكندرية في حديقة نطونياس وفي منتصف الساعة العاشرة حضروا الحفلة الساهرة التي أقامتها لهم بلدية الاسكندرية

وبعد ظهر اليوم التالى زاروا المستشفى الاميرى ، المستشفى اليونانى ، المستشفى الاوروبى ، مستشفى بنيتو موسوليني ، مستشفى الانجلوسويس ، المستشفى الاسرائيلي



معجم الدكتور شرف

ومعجم الدكتور محمد شرف ، معجم انكليزي عربي في العلوم الطبية والطبيعية ، بذل المؤلف في جمعه وترتيبه واستقصاء مفرداته نحو عشرين سنة . ولا نغالي اذا قلنا أنه أعظم عمل علمي تحقيقي قام به مصري في القرن الحاضر وقد طبع للمرة الاولى في سنة ١٩١٢ ثم طبع ثانية في سنة ١٩٢٩ وقد وضع المؤلف مقدمة ضمنها بحثاً متعمقاً دقيقاً في الترجمة والتعريب ونقل المصطلحات العلمية منذ أقدم العصور حتى اليوم وفصل الاغراض التي رعى اليها في وضع القاموس وخلاصتها :

تعريف الناطقين باللغة العربية بالمفردات القديمة والحديثة والاصطلاحات في الطب والعلوم والفنون التي تتصل بها ونقل الاوضاع التي يكون لساننا خلاء منها ولا مرادف لها لافتقارنا اليها وايراد اوضاع عربية لها أو لباسها حلة عربية واستيعاب أكثر الالفاظ العلمية واستجلاء غوامضها في كتاب واحد يكون دليلاً للطلبة والعلماء وسفراً جامعاً

واصلاح النقص البين في المعاجم العربية ، لأنها لا تحتوى إلا على الالفاظ الفصحى القديمة دون المستجدة أو التي عربت منذ وضع هذه المعاجم ، ولأن فيها ألفاظاً كثيرة مبهمة ، أو تغيرت معانيها وأخرى مصحفة وذكر الاصيل والدخيل ، والالفاظ الفصحى التي وردت في المعاجم القديمة ويصح إهمالها والاكتفاء بما شاع استعماله والتنبية على اختلاف أسماء الحيوان والنبات في مختلف الاقاليم . والاجتهاد في أن يكون مرادف اللفظ الفرنسي لفظاً واحداً بسيطاً

ووضع أوضاع جديدة

لجنة لفحص القانون

ولما طهرت الطبعة الثانية للقاموس قررت الجمعية الطبية المصرية اتخاذه أساساً للمصطلحات العلمية . وابتغت هذا القرار

الى الهيئات الطبية والعلمية في القطر المصري وبلاد العالم العربي ثم قررت تأليف لجنة لفحص القاموس يشترك فيها المؤلف وحضرات :

أحمد تيمور باشا

خليل مطران بك

الشيخ احمد السكندري

الشيخ احمد ابراهيم

الدكتور نجيب محفوظ بك

الدكتور محمد خليل عبد الخالق

الدكتور احمد عيسى بك

الدكتور محمد عبد الحميد بك

الدكتور زكي أبو شادي

الأستاذ عازر ارمانوس

والت اللجنة عقد اجتماعات شهرية . وخص الاعضاء القاموس كل من الوجهة التي يحسنها ويختص بها

وصرح المؤلف باستعداده التام لتفضيل الاصطلاح المختار الذي ترجحه اللجنة وابرازه على غيره في المعجم أو الاكتفاء به حسب الاتفاق

وأعلنت اللجنة استعدادها لقبول الاعتراضات . فلم يأتها شيء من ذلك بل وردت اليها رسائل عدة وتقارير من هيئات علمية وطبية مختلفة بالموافقة على مصطلحات الدكتور شرف

ولما سافر الأستاذ خليل مطران بك الى سوريا ولبنان في الصيف الماضي اتصل بكثيرين من العلماء والاطباء وسألهم رأيهم في القاموس ومصطلحاته وأوضاعه فأقروها ورفعت اللجنة تقريرها معربة فيه عن تقديرها لعمل المؤلف وموافقتها على كل ما أورده في قاموسه

وأقامت الجمعية الطبية حفلة تكريم للأستاذ شرف يوم الثلاثاء ٧ يناير الجاري خطب فيها الدكتور على ابراهيم بك عميد كلية الطب والدكتور زكي أبو شادي ذا كرين مجهودات الدكتور شرف وخدمته للعلم واللغة

وينتظر أن يقدم الى مصر جماعة من

أطباء سوريا ولبنان وفلسطين والعراق ليحضروا خصيصاً جلسة البحث في توحيد المصطلحات ومناقشة أعضائها للاقرار النهائي عليها

والعلم يسير

ويعرف المتنبعون للحركة الأدبية انه قد بذلت محاولات ومجهودات فردية ومشتركة مبعثرة متفككة لوضع مصطلحات لفروع العلوم والآداب والفنون . ويرجع تاريخ هذه المحاولات الى نحو أربعين سنة خلت . ومن الأسف انها لم تسفر عن شيء يذكر . اللهم الا وضع كلمات لا تتجاوز عدد أصابع اليدين

ولا شك في أن عمل الجمعية الطبية قد أنار الطريق أمام المهتمين بتوحيد الاصطلاحات . ودلنا على وجوب التخصص ، أعني أن تشتغل كل طائفة ، من رجال العلوم والفنون كالمهندسين والعلمانيين والآباء والموسيقيين ورجال الصناعة والتجارة ، بمفردها في وضع الاصطلاحات الخاصة . فيكون عملها نكاحاً للقاموس والمعلمة المنتظرين .

توفيق مهيوب

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسنيما الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة  
عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو ببور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

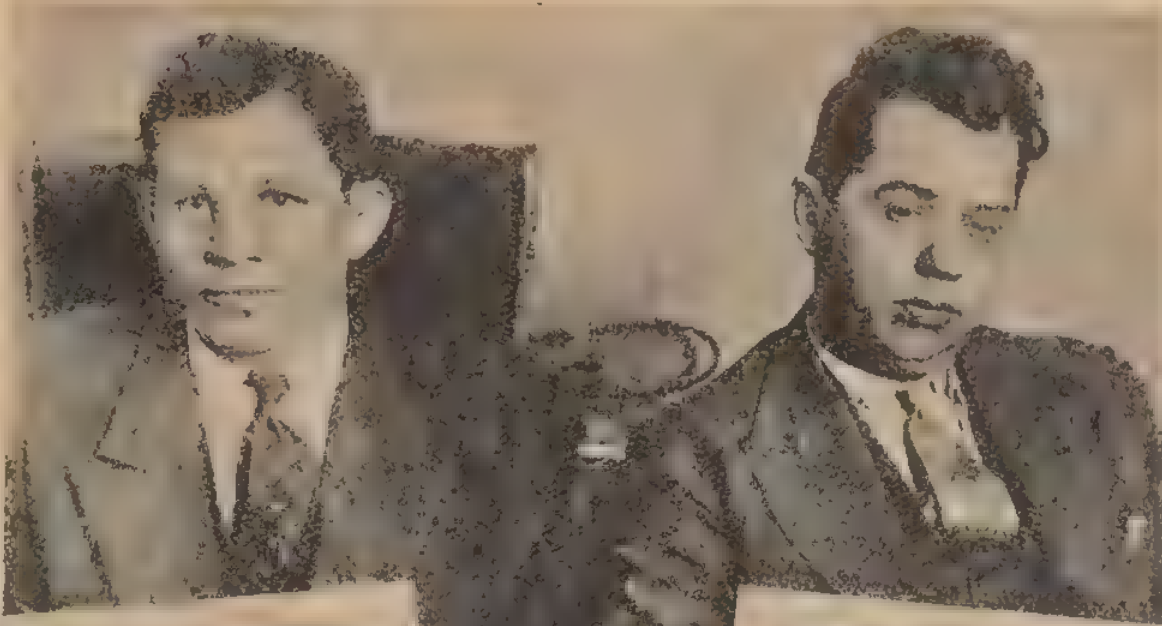


# عصابات خطف الرجال في امريكا

ادفع عشرة آلاف - نموت ... !!!

روبرت كوربت

إيفارد موريس



المجرمان



المجرمان

١٠ أبريل سنة ١٩٢٩

في مساء ذلك اليوم - الذي ستظل ذكراه عالقة بذهني الى الابد - كنت جالسا فوق كرسي ذي مسند جميل - وشعرت بالنوم يخالج عيني. وكانت الساعة العاشرة مساء.

فألقيت على زوجتي تحية المساء - ثم تركت الغرفة وقصدت . فراشي و بينما كنت اشعر في خلع ملابسي دق جرس الباب الخارجى بشدة فأومأت لزوجتي تولا لترى من الطارق.

مرت لحظات . كنت في انساها . ارتدى ملابس النوم . وانتظر زوجتي



المكان الذي ظل فيه الاثيرة خطفه ويرى القارى فيه زجاجة اللبن في اعلي والكشك في اسفل

مرت لحظات . كنت في انساها . ارتدى ملابس النوم . وانتظر زوجتي

أيضا لتحدثني عن هذا الطارق الغريب . على اني سمعت حشرة وصياحا فاندفت الى خارج الغرفة لأرى ما حدث . وسرعان ما وجدت نفسي امام مسن . ارتوماتيكي سريع الانطلاق ، رجل طالما ضربت به المثل في الشجاعة والدمامة اذ كان وجهه مسطحا .

تعلقت تولا بزوجتي بذراع وشعرت بجسمها يرتجف من الخوف والفرع فقال الرجل البشع وكنت وشك ان احده

— اقبل فمك ايها الملعون :



فقلت متسائلا

— ما هذا المزاح ، لماذا تقبض علي ؟  
فاجاب :

— لا يا عزيزي . — ليس هذا مزاحا —  
عني ن كل ما في الامر انك ستراقبنا في  
برهة قصيرة . وخالج نفسي شعاع من الامل  
كنت على يقين من ان سلاحى  
في غرفة ملابسى فقلت :

— حسنا ، انتظرني دقيقة  
فاجاب :

— هيا امامى واحذر !!

تذكرت ساعتئذ ابنتى الي كانت  
نائمة في غرفة توعل الى غرفتى فلاح لي  
بريق امل في الهرب ثم نظرت الى زوجتى  
ولا فرأيتها استرحم اللص وتستجديه  
ولكنه دفعها الى الحائط بقسوة وقال

— لقد قلت لك اسكتى !!

احتدمت واستشاط غضبى ووددت لو  
أفض على عنق هذا اللص المهاجم فأقله  
والكى وجدت انى اذا فلت ذلك .  
فهايم صريعا عند قدمى زوجتى . وحيثئذ  
تضيق كل فرصة للفرار .

فأسرعت ، ارتديت ملابسى  
وبعد برهة كنت أساق أمام  
الرص ، نزل درجات السلم  
بهذوء وكان يقظا متنبها اذ  
قال وهو يسوقني امامه

— ماذا . أتريد ان تنبه  
البوليس ؟

وكما قد وصلنا الى سيارة .  
تبي لي انها كانت في انتظارنا  
ودفعنى اليها بشدة . فأجلت  
نظرى فيها فوجدت امرأة  
جالسة في مركز القيادة وقبل  
ن تمر ثانية واحدة رأيت  
رجلا آخر متجها نحونا ولم  
يلتفت ان ركب معنا

كان هذا الرجل مقنعا  
بمئذيل وقد لاحظت انه اسود

اللون فسمعت الكلمات الاولى . التى نطق  
بها اذ قال

— اجلس انت هناك

ثم أتبع ذلك بأن سدالى رأسى فوهة  
مسدس آخر يشبه الاول فقلت

— لم كل هذا ؟

فقال المقنع . ولندعوه بنمرة « ٢ » .  
والآخر بنمرة « ١ »

— ستعرف حالا — وعليك ان  
تحتفظ بكلماتك لنفسك الآن

اخرج بنمرة « ١ » . جلا من جيبه  
واوثق يدي بمهارة عجيبه وكان الآخر . قد  
ربط رسغى بمرس شديد وفي الوقت نفسه  
قادت الفتاة السيارة بسرعة مائلة فكانت  
تمر كالسهم فى الشوارع الهادئة تبعا لاوامر  
بنمرة « ٢ » . الذى كان يصدرها اليها باحدى  
كلمتى . . « يمين » او « يسار » . علمت بعد ذلك  
اننا لانزال فى الاحياء المزدحمة اذ قد  
وصلت الى مسامعى نداءات بائعى الجرائد  
المسائية . فى بعض الشوارع الى مررباها  
وبعد خمس عشرة دقيقة امر بنمرة « ٢ » . —

آثار الوثاق



مستراوهلاهسن بعد اختطافه

الذى ظننت انه زعيم المثلث — الفتاة  
بالوقوف قائلا

— اطفئ هذه الانوار اللعينة !

ثم الفت الى واضاف

— وانت اقل عيزك جيدا . واحذر ..

ودفعنى بفوهة مسدسه وقال بنمرة « ١ » .

— سأشد وثاقه ..

شعرت بعد ذلك بشئ لين يضغط

على عيني . وثبع ذلك أن أحد الرجلين لف

رأسى بشريط — أصبحت أصم وأعمى

بالتقريب . على انى سمعت بنمرة « ٢ » . يقول

— والآن أصغ الى ، هل انت على

استعداد لندفع ؟

فكرت : — أدفع ! ماذا تعنى ؟

فقال — لاتحاول ادعاء البلاهة . انت

تعرف ما تعنى .

كم أحضرت معك ؟

اجبت بعد برهة : نحو مائة وخمسة

سبعين دولارا

— ابن هى ؟

— فى جيب « البنطلون » الايمن

— هل هناك وسيلة

— هل يحمل معك جواهر

اليـد اليسرى — . ولكن

ضيق — ومن الصعب اخراجه

ثم شعرت بأحد الرجلين

يهجم على جيب « البنطلون »

والآخر يرفع يدي اليسرى

ويقول

— نعم . خاتم مامى فى

لاخراج الخاتم ؟ فقال

بنمرة « ٢ » .

— اقطع اصبعه ... !

تصبب العرق على كل

عضو فى جسمى وكاد يصيبني

الشلل من شدة الرعب الذى

انتابنى وقلت مبتهلا

— دعنى ، أطلق يدي .

سأعمل على اخراجه بكل





الزعيم الذي قال

— لا تغطي خياشيمه ايها  
اللاحق . نحن لانريد أن  
يموت الآن

— امسك اللص عن تكملة  
الحماقة التي بدرت منه عفوا  
وحملني مع زميله والفتاة التي  
لاحظت انها لم تفتح فيها

الطرق الممكنة ..

ثم عاد نمره ٢٠ ، يلوى ذراعي . ويفتح  
كفي . ويسحب الخاتم ومعه جزء من لحم  
احد اصابعي ثم قال

— هيا يابجي الى مركز القيادة .  
« يقصد السيارة »

سارت بنا السيارة ثانيا الى حيث  
لا أعلم . وبعد عشرين دقيقة خيل إلى أننا  
وقفنا ثانية . وحكمت

بأن البقعة التي وقفنا  
فيها من البقع الهادئة  
فسمعت صوت نمره

« ٢٠ » يقول

— أصغ الى يا هذا .

حينما اقول كم تدفع .  
فأني اقصد نقودا  
بالمعني . فكم يمكنك  
أن تدفع ؟

ففكرت برهة ثم  
قلت

— ربما مكنتي ان

ادفع لكم اربعة آلاف  
وخمسمائة دولار  
على انني املك مثل

هذا المبلغ في المصرف . فأجاب نمره ٢٠ ،  
— واذا كانت حياتك تساوي عشرة  
آلاف دولار ؟

فقلت في الحال

— كنت ادفعها لو كانت لدي

— ومنزلك . هل هو ملك ؟

— نعم . وسأعمل على اقتراض  
سلفة عليه

— حسنا . اذهب به ياتوم

• امسكني الذي دعاه نمره ٢٠ ، بدوم ،

من قديمي وجرتي من قعر السيارة الى

الارض فارتطم رأسي « بالرصف » قبل

أن يصل الى الارض ثم وضع على

في شريطا كالذي لف به رأسي تبعا لأوامر

— يا للشيطان . ما الذي حدث ؟

فقال توم

— لاشي . غير ان رأسي اصطدم

بهذا العمود الملعون . ألا يكفي هذا ؟

كنت لا ازال ملقى على الارض ولكن

اليوتانت ولیم ج . ماروف . ا .  
ميرى المفتشان اللذان قبضا  
على الخاطفين

احد اللصين ربطني الى  
ما يشبه وتدا وتركني بعد  
ذلك فانطلقت في تخيلات

المزعجة . ظننت اخيرا اننا قد  
نكون تحت ميناسان بدو

لا تني تبينت ما يشبه صوت  
آلة بخارية تشبه محرك

القارب فقوى عند النظر  
ولكن حدث ما هو اعجب من

ذلك . اذ خيل الى أنني احلم  
انني ذبحت . وان جثتي ألقيت

في مياه الميناء  
انتهت من تلك الرؤى  
القاسية على صوت نمره ٢٠

وهو يقول :

— افتح عينيك جيدا ياتوم . واذا

اقدمت على اية محاولة استعمال هذا

ثم سدد الى رقبتى فوهة مسدس

ارسلت الدم يجري في عروقي من الهلع

واستبعت فقل

— هل سمعت يا هذا ، والآن ايها الولد

الكبير سنعطيك الوقت الكافي للتفكير

ويجب ان تضع نصب عينيك اننا كلما

انتظرنا انا اكثر كلما زادت الفدية . انا رجل

عمل يا صاح !

احنيت رأسي موافقا ولاحظت هو ذلك

فانصرف عني وقال لزميله (البقية على صفحة ٢٧)

I will get love  
Have Curley  
tell you and  
keep his mouth  
shut  
your Daddy  
Joe L. Hilkhaus



The Challenge  
Dear Charlie  
you are to the Prisoner  
that is in a very bad  
what there is in the  
not also there is a  
on the Pacific  
at Washington  
and the new house and  
over the balance of  
you will be in  
to get some 5000 on the  
that will make of the

الخطاب الذي ارسله الرجل المختطف لزوجته  
وفي اسفل هذا الجواب صورته بعد مره

حتى هذه اللحظة .

وساروا الى مئات

من اليازرادات حتى شعرت اخيرا باننا

نسير في نفق

قطع السكون الخفيف نعيم بومة ،

ووقف اللصوص ثم ألقيوا بي الى الارض

بقسوة : على ان واحدا منهم ماجرتي من

ذراعي حتى سمعت جسمه يصطدم بشي .

صلب فقال نمره ٢٠ ،



# مضحكات شهود الزور في المحاكم الشرعية !!

طفل عمره اربعون يوماً ( يتشعبط ) على الترام — آخر عمره عامان يكتسب ما يكفيه ويكفي إخوته جميعاً — محام يركب سيارة ويفر من السائق — شاهد يطوف على المتقاضين وينادي ( انا شاهد زور ) آخر عنده سيده عبد الجواد أفضل من زوجته وربه

أتقسم بالطلاق ١٩ فامتنع وتبين القاضي أنه مزور فعزم على إحالته إلى النيابة العمومية لتحاكمه على تزويره ولكنه بكى حتى اشفقت عليه المحكمة وعدل القاضي عن عزمه على شرط أن يطوف مع جندى البوليس في ساحة المحكمة وينادي بأعلى صوته ( أنا شاهد زور — أنا شاهد زور ) وفعل طاف وهو ينادى بهذا النداء والناس حوله يضحكون ١١

وفي محكمة شرعية نظرت قضية ثبوت نسب مهمة تترتب عليها آثار عديدة ، ولما حضر وكيل المدعى عليه أنكر الولد وقال انه لا يعرفه وأحضرت المدعية شاهدين خلف أولها اليمين الشرعية وغير الشرعية على ان المدعى عليه ليس أباً لذلك الولد ووافق الشاهد الثاني وحلف بالله وبالطلاق وعلى المصحف .

وقد خطرت لمحامى المدعية خاطرة ظريفة — وهى ان الشاهد الثانى من مغاغة وأهالى هذه الناحية يقدسون شيخاً اسمه السيد عبد الجواد — فعرض على المحكمة ان تحلف الشاهد بهذا الشيخ — فقالت لا مانع لدينا مادام غرضنا الوصول الى الحق وقال القاضي للشاهد قل : ( وحياة سيدى احمد عبد الجواد ان الراجل ده ليس اب الولد ده ) فاتفق الشاهد وتراجع وقال : ( لا يا حضرة القاضي ما حدش يعرف الموت من الحياه الولد ابنه وهو ابوه )

وثبت النسب بهذه الحيلة الظريفة ١١

به شمره

ست وعشرين سنة فما كان جواب أم الولد الا أن أسرعت واستحضرت أمام القاضي فإذا به طفل لا يمشى الا بعسر ولا يكاد نطقه بين —

وحدث أن أحد المحامين الشرعيين في العاصمة فاته القطار المسافر الى طوخ وكان له قضية فيها فأحضر ( تاكسا ) وأمر السائق أن يذهب به مسرعاً الى طوخ ولم يكد يصل الى المحكمة حتى نزل وأمره بالانتظار ريثما يفرغ من عمله ليعود معه ثانية . ودخل ( المتر ) فرأى القضية التي كان يريد حضورها قد شطبت لتأخره . فذهب الى ( الباشكاتب ) وجددها وعز عليه أن يعود الى السائق ( فيكع ) أجرة التاكس من مصر الى طوخ وبالعكس وكان للمحكمة بابان ١١١ فقر من أحدهما حيث لم يره سائق التاكس ١١١

وانتظر السائق حتى مل ثم دخل يسأل عن الشيخ فأجيب بأنه خرج من ساعتين وعلم أنه يذهب كثيراً الى محكمة ... فظل يبحث في العاصمة وينقب حتى عثر عليه بين رهط من اخوانه المحامين فقص عليهم قصته — وأنكر الشيخ ( طبعاً ) أنه ذهب الى طوخ ذلك اليوم وكان تحتقيق في البوليس فاستحضر السائق ( اثبات ) من طوخ بأن الشيخ أدى عملاً رسمياً في ذلك اليوم وصرفت المسألة بعد أن توسط بعض اخوانه ودفعوا للسائق أجرته ١١١

وحدث ان شاهداً دخل امام قاضى محكمة الجالية الشرعية ليشهد في قضية زوجية فاستحلفه القاضي بالله فحلف ، ثم قال له :

حدث في محكمة الأزبكية الشرعية من أيام أن امرأة رفعت دعوى على زوجها تطلب نفقة اصلاح وأجرة حضانة لولدها الذى لم يتجاوز الأربعين يوماً فجاء وكيل الزوج ودفع الدعوى بأن الولد لا يستحق نفقة ، اذ انه تجاوز سن الحضانة وبلغ من العمر تسع سنين وطلب ضمه الى أبيه حسب القانون . ولما كلف إثبات صحة دعواه استحضر شاهدين من شهود الزور الذين اعتادوا أن يغشوا دور المحاكم الشرعية وزتب لها الوقائع

وعندما مثل أحدهما أمام المحكمة سأله القاضي ١ من أين علمت أن عمره أكثر من تسع سنين ؟ فقال رأيت اليوم ( يتشعبط ) على سلم الترام — فلما سمع محامى الزوجة هذا الجواب استشاط غضباً وأخرج من بين أوراقه شهادة ميلاد الطفل وورقة تطعيمه وتبين منهما أنه لم يتجاوز الأربعين يوماً ١١١

وحدث أن امرأة رفعت قضية على ابنها الكبير تطلب منه نفقة لولدها اليتيم الصغير ولما حضر وكيل المدعى عليه قال للمحكمة انا أدفع هذه الدعوى بعدم سماعها لأن ذلك الولد يشتغل ويكسب ما يكفى لنفقته ونفقة إخوته جميعاً وأمه معهم . فسأله القاضي : ما صناعته ؟

فقال تاجر يغدو ويروح فى الاسواق . ويربح فى اليوم ما يربو على الجنيه ١١١ فقال له — يقول خصمك ان الولد صغير لا يحسن الكلام فضلاً عن التجارة فاجاب : كيف ذلك وعمره يقرب من



# هل صنع الذهب أمر ميسور ؟ !

ان العلماء الاقدمين كانوا ينظرون إلى الذهب نظرة أخرى ، غير نظرتنا إليه اليوم . فانهم يعتقدون أن ذلك المعدن الاصفر البراق يطيل حياة الانسان ، فكانوا يبحثون عنه سعيا وراء هذه الامنية — اطالة الحياة — أكثر من سعيهم وراء الاثراء وجمع الاوال وابتغاء الاملاك وكانت أبحاثهم جميعها تنحصر في تحويل الرصاص أو الزئبق إلى ذهب . نظرا إلى قلة الفائدة التي كانوا يجنونها من هذين المعدنين ، واعتقادهم السابق فيما يتعلق بالذهب وبالفوائد الجمة المرتبة على اقتنائه

أما علماء اليوم فانهم ينظرون إلى المسألة نظرة أخرى أى أنهم لا يعتقدون في الذهب تلك الميزة الخاصة باطالة الحياة أو ما يشابهها . بل ان المرمى الذي يتصدونه هو الحصول على الذهب لاستعماله في المداورات والمعاملات فقط ، أى أنهم يجدون وراء المال والثروة لا أكثر ولا أقل وقد دلت التجارب أو بالحري المباحث التي لم تخرج عن حيز النظريات فقط ، ان الحصول على متدار قليل من الذهب بالطرق العلمية — اذا نجحت تلك الطرق — يكلف نفقات باهظة أى أن الفائدة لا تفوق المصاريف والكر ، لنفرض أن التجارب الكيميائية ربما نجحت وأدت إلى النتيجة المرغوب فيها ، وتمكن العلماء من تحويل الرصاص مثلا أو سواء من المعادن إلى ذهب وهاج وذلك بسهولة على متناول من جميع الناس . فماذا يحدث ؟

ان قيمة الذهب لم تبلغ ما بلغته الآن إلا لأن الذهب نادر الوجود ، ولأن العثور عليه في جوف الارض يقتضى تعباً ونفقات . أما إذا تيسر صنعه من العدم أو من المعادن الاخرى ، فان قيمته تضمحل شيئا فشيئا ، وذلك بنسبة كثرة وجوده متداولاً بين الايدي . اذن ، فان الذهب سيصبح معدنا خاليا من القيمة ، أو قليل القيمة كالرصاص أو غيره

وحينذاك يسود الارتباك . أو يضطر الناس إلى البحث عن قاعدة أخرى للمعاملة غير الذهب  
وئى قى قى قى . . . زى مارحت زى ماجيت ۱۱۱

منذ أن وجد المال وانخذ الناس أساساً لمعاملاتهم ومداولاتهم ، وهم يبحثون عن الطرق لصنع الذهب أو تحويل المعادن الاخرى إلى ذهب بدلا من التنقيب في الارض للعثور على ذلك المعدن الثمين

ومن وقت إلى آخر ، يقوم أحد العلماء وينشر في طول الارض وعرضها أنه عثر على طريقة لتحويل المعادن إلى ذهب ، ولكنه لا يلبث أن يلزم الصمت فيظهر للبلاد أنه كاذب في ادعائه

وقد نشرت الصحف الالمانية أخيرا أن رجلا من مدينة مونيخ يدعى هانس توزند ، تمكن من صنع الذهب ، وأنه قام بتجربة أمام الجمهور فنجحت التجربة نجاحا باهرا

ثم لم نعد نسمع عن ذلك الساحر شيئا . ولا شك في أن ادعائه كاذب كغيره

وهناك عالم فرنسي آخر يدعى جوليفيه كاستلوت من مدينة دوى ، يقول أنه توصل إلى تحويل الفضة إلى ذهب ، وأنه يفعل ذلك من زمن بعيد ، لكنه لا يريد أن يوح بسر اكتشافه لأحد ، لأن ذلك سيقلب كيان العالم ، ويحدث فيه ارتباكا ماليا وضعف لا يرغب المكتشف المخترع في إحداثها

وهذا يدل أيضا على أن الرجل كاذب في دعواه ،

على الرغم مما يذخله لنفسه من غيرة على الانسانية على أن العلوم الحديثة لا تستبعد إمكان تحويل بعض العناصر والمعادن الغثة إلى ذهب ، وذلك بواسطة الكهرباء أو الراديو أو سواهما . إلا أن العلماء الاكفاء الذين يؤخذ بأقوالهم وآرائهم ، يعترفون بأن ذلك لم يقع بعد ، وأن المسألة لا تزال في موضع البحث وفي حيز التخمين فهل يجيء يا ترى ذلك اليوم الذى يعثر فيه الناس على ما يسمونه « حجر الفلسفة » أو « مسحوق السعادة » أو غير ذلك من الاسماء ، التي تنم عن الالهية التي يعلقها العالم كله على الذهب وعلى الحصول عليه ؟ هل يجيء ذلك اليوم الذى تحقّق فيه أمنية العلماء ، التي طالما سعوا اليها من عهد الدكتور فلوست ، الشبير ومن قبل إلى يومنا هذا ؟



# متحف الآثار اليونانية الرومانية

## نشأة — محتويات — تجديد

كتبت خصيصاً لمجلة « مصر الحديثة المصورة » بمناسبة المشروع في انشاء دار جديدة للمتحف

في مصر أربعة متاحف كبرى للآثار وهي :  
 الأول — دار الآثار المصرية  
 الثاني — دار الآثار اليونانية الرومانية  
 الثالث — دار الآثار القبطية  
 الرابع — دار الآثار العربية  
 وهناك متاحف صغيرة حديثة النشأة في بعض المدن مثل أسبوط والمنيا والمنصورة وبورسعيد، لا تزال في دور التكوين ومن المتاحف الأربعة الأساسية ثلاثة في القاهرة وواحد في الاسكندرية هو متحف الآثار اليونانية الرومانية

و وضع فيها المجموعة الاولى من الآثار ثم لاحظت البلدية بعد سنتين ان هذه الشقة أصبحت تضيق بما يرد اليها من التحف سواء منها ما يقدم هدايا او يشتري او يعثر عليه المنقبون في المدينة وضواحيها فقررت انشاء دار جديدة لهذه المقتنيات الاثرية المتزايدة

في الدور العلوى والشكوى من الضيق تشمل كذلك دار الآثار اليونانية . وقد اصغت اليها بلدية الاسكندرية . فقررت انشاء متحف جديد لهذه الآثار كيف نشأ متحف الاسكندرية ومتحف الآثار اليونانية الرومانية

و شرعت في بناء داره الحاضرة . ففي سنة ١٨٩٥ أتمت بناء عشر حجرات ( من رقم ١ — الي رقم ١٠ ) وفي سنة ١٨٩٦ شيدت غرفتين أخريين ( رقم ١١ و ١٢ ) وفي سنة ١٨٩٩ شيدت اربع غرف ( من رقم ١٣ الى ١٦ ) تذكراً للمولد صاحب السمو الامير عبد المنعم ( بكر انجال سمو الخديو عباس باشا الثاني ) وفي سنة ١٩٠٤ شيدت ست قاعات اخرى ( من رقم ١٧ — ٢٢ )



تمثال من العصر الروماني

أما المتاحف الثلاثة الأخرى : فليس لواحد منها عمارة خاصة . فدار الآثار اليونانية ملحقة بعمارة المجلس البلدى الاسكندري . ودار الآثار القبطية جزء من المكتبة القبطية في حصن بابليون بمصر القديمة . والآثار العربية مرتبة في الدور الأسفل من دار الكتب العربية وقد ضاقت بمحتوياته ، فكتب مديرها الاستاذ فييت الى وزارة الاوقاف شاكياً من هذا الضيق معلناً خوفه من هبوط السقوف لزيادة الكتب التي تزدهم بها خزان دار الكتب بالاسكندرية احدث المتاحف المصرية نشأة ماعدا المتحف القبطى . فكرت في تأسيسه جمعية « الاثنيوم » ووجهت نظر الحكومة في تنفيذه الى مجلس اسكندرية البلدى وهيأت الظروف للمجلس البلدى ، الاستاذ جوزيى بوتي ، العالم بفن الآثار عامة والآثار اليونانية الرومانية خاصة ، فولاه المجلس امر ترتيب ما جمعت من الآثار وتبويه . واستأجر في سنة ١٨٩٢ شقة ذات خمس غرف في عمارة بشارع رشيد.

وقد تمت هذه الاعمال كلها في مدة تولى المسيو جوزيى بوتي ادارة المتحف . وتوفى المسيو بوتي في سنة ١٩٠٤ وخلفه في ادارة المتحف مديره الحالى الدكتور برشيا . فوضع مشروعاً لبناء جناح جديد للمتحف في الجهة الجنوبية . فأخذت البلدية تسويق وتوكل المشروع من سنة الى أخرى حتى نشبت الحرب الكبرى . فعدل عنه بتانا الى ان عاد





رأس بطليموس افرجيتس

في سنة ١٨٩٣ والثاني سنة ١٩٠٠  
ثم وضع الاستاذ برشيا كتاباً جديداً  
صدره بمقدمة عن الاسكندرية الحاضرة  
يلها فصول محكمة عن الاسكندرية في  
عهد البطالسة تكني المطالع عليها لتصور  
تلك المدينة في كل فروعها الادبية والعمرانية  
والتجارية والسياسية . ثم تفصيلات بديعة  
عن محتويات المتحف مزينة بصور بعضها  
ملون .

ويقول الاستاذ برشيا ان هذا الكتاب  
وضع لعامة القراء . أما الخاصة من العلماء  
ففي النية أن يطبع لهم كتاباً موجزاً مفصلة  
يحتوي كل واحد منها على بيان قسم من  
المعروضات  
وقد طبع كتاب الاستاذ برشيا طبعاً  
متقناً جداً في مدينة برغامو ( ايطاليا ) في سنة  
١٩١٤ باللغتين الانكليزية والفرنسية ( كل  
لغة في كتاب خاص )

#### ترجمة الكتاب الى العربية

وحدث منذ بضع سنوات أن عضواً  
وطنياً من أعضاء مجلس اسكندرية البلدي الخ  
في ترجمة كتاب الاستاذ برشيا الى اللغة العربية  
وعهد في ذلك الى شاير مصريين من خريجي  
الجامعات الانكليزية . فامضيا في العمل  
زمناً طويلاً ودفعت لهما مكافأة مالية عظيمة  
ثم أعطيت الترجمة لرجل من العارفين  
باللغتين والدارسين فن الآثار لمراجعتها  
فوجدوها مليئة بالأغلاط وان المترجمين  
بعيدان عن فهم الموضوع بعد السماء عن  
الغبراء . وكتب بذلك تقريراً رفعه الاستاذ  
برشيا الى المجلس مصرحاً بأنه لا يقبل بأى  
حال ان تنشر ترجمة لمؤلفه بهذا الشكل ...

#### تصميم المتحف الجديد

وفي أواخر السنة الماضية وقع صاحب  
النولة محمد محمود باشا - بصفته وزيراً  
للداخلية - قراراً خول فيه لبلدية اسكندرية  
فتح اعتماد في ميزانيتها لإنشاء دار جديدة  
للمتحف . وقد ردت النفقة اللازمة لذلك

بعضهم الى التفكير في التوسيع . ولكن  
ليس بزيادة جناح او غرف جديدة بل  
بإنشاء دار مستقلة يحدد بها ذكر ذاك  
والموزيوم الذي كان من مفاخر الاسكندرية  
في عهد البطالسة

#### محتويات المتحف الحاضر

ومتحف الاسكندرية هو ثاني المتاحف  
المصرية سواء من الوجهة التاريخية او  
وفرة ما فيه من التحف الاثرية والقطع  
النادرة المرتبة ترتيباً محكماً . ففيه خرائط  
طوبوغرافية وتخطيطية لمدينة الاسكندرية  
ونقوش زخرفية وهندسية قديمة وقناديل  
وصور جبسية وآنية من الزجاج والمينا  
وجعارين من الرخام وقطع موازيك  
وصور دينية ومدنية وأشياء كنسية وقطع  
من الرخام المنقولة من إلفانفوشي الخ الخ  
كتاباً للتحف

وعنى المرحوم جوزيبي بوني بوضع  
كتاباً في المتحف في قسمين نشر أولهما



نسر بطليموس من طابيسوس

بمبلغ يتراوح بين خمسين وستين ألف جنيه  
وتقرر مبدئياً أن ينقل الى المتحف الجديد  
كل ما في متحف الآثار المصرية بالقاهرة  
من آثار العصر اليوناني الروماني

ووضع الاستاذ برشيا تصميمها للمتحف  
الجديد فصله في كتاب رفعه الى مدير المجلس  
البلدي . ويؤخذ مما ورد فيه أن الاستاذ  
يرى أن يشيد البناء في قطعة من الأرض  
تسع لتوسع نطاقه فيما بعد . ويجب أن  
لا تقل مساحة هذه الأرض في أول الأمر  
عن أربعة آلاف متر ويحاط البناء بحديقة  
يقام حولها سور متين من الحديد

ويشتمل البناء على عدد كاف من  
القاعات الخاصة بالمعروضات . ومخزن لقرص  
المشتريات الجديدة وما يعثر عليه من  
العاديات وترتيبها . وغرفة أو عدة غرف  
اعرض الأشياء التي لا فائدة منها للزائر  
العادي، ونخصيصها لدراسة العلماء والباحثين  
ومكتبة وقاعة للحاضرات . ومكاتب .  
ومعمل وورشة تصليح ومحل للتصوير



## موضوع المسابقة المعمارية

وفتحت البلدية مسابقة  
مباراة لجماعة المهندسين لتقديم  
رسم لهذا المعهد . وعينت  
لذلك جوائز مالية ، فوردت  
عليها الرسومات والتصميمات  
الفنية من مصر وفرنسا  
وغيرهما

والفت لفحص هذه  
المصورات لجنة برئاسة  
حسين سري بك وكيل وزارة  
الأشغال وعضوية كل من  
فيروتشي بك ، والمسيو  
ليبرتاس ، والاستاذ برشيا ،  
والمسيو أولانجيه ، ومصطفى  
فهمي بك ، والمستر هوسكرز  
وعقدت اللجنة عدة  
جلسات نظرت فيها ملاماً  
كل ما قدم اليها من

رسومات ومسطحات  
وغيرها . وأخير أرفقت الى البلدية  
تقريراً أعلنت فيه أنه ليس في  
الرسومات المقدمة مشروع كامل صالح  
للتنفيذ أو مستحق للجائزة الأولى وقدرها  
خمسائة جنيه ، مع موافقة اللجنة على إعطاء  
الجائزين الثلاثة والرابعة لصاحبي المشروعين  
رقم اثنين ورقم ثلاثة ، وإعطاء منحة قدرها  
٧٥ جنيهاً لصاحب المشروع الرابع

وأبدت في  
كتاب ملحق  
بالتقرير  
الافتراحين  
التاليين :

الأول —  
الشروع في عمل  
مسابقة جديدة  
عالمية مع  
التأكيد  
لصاحب

تمثال من القرن الثالث قبل المسيح

الشمسي . ومتحف لقوالب الجبس . ومسكن  
للأمن

ثم فصل الاستاذ هذا الاجمال فقال :  
أن غرف المعروضات وقاعاتها يجب أن  
تؤلف من دهليز يعد به مكتب لبيع تذاكر  
الدخول وتذاكر البوستان ودليل المتحف  
وغرفة لحفظ الملابس . ومن قاعتين أو ثلاث  
لمجموعة الرسوم اليونانية واللاتينية . وثلاث  
أو أربع قاعات لآثار الفراعنة . وثلاث  
للآثار المصرية في العهد اليوناني الروماني  
وأربع أو خمس قاعات للنماثيل . وثلاث  
أو أربع قاعات لبقايا فن المعمار القديم .  
وخمس أو ست قاعات للأشياء المختلفة من  
الحفريات والمرتبطة على نظام الطبوغرافيا  
وقاعتين أو ثلاث للقطع الخزفية . وقاعتين  
أو ثلاث للآواني والقطع الزجاجية  
والأدوات المنزلية . وقاعتين أو ثلاث للعملة  
وأربع أو خمس قاعات للعاديات المسيحية



رأس ذبوس سرايس

المشروع الذي يكون ترتيبه الأول ( بشرط  
أن يعطى هذا الشخص الضمانات الأدبية  
والفنية الكافية ) أن يعهد اليه في إدارة  
الأعمال مقابل أتعاب قدرها خمسة في المائة  
أما إذا تراءى للبلدية ضرورة  
الاستعجال في بناء المتحف ، فيمكن أن يعهد  
في تحضير المشروع إلى مهندس معماري ذي  
شهرة عالمية ، ويعهد في تنفيذ الأعمال إلى  
قسم الهندسة البلدية

الثاني — تعيين مهندس معماري لتحضير  
المشروع الجديد ، والاخذ بالآراء في  
المشروعين رقم اثنين ورقم ثلاثة ، وعلى أساس

(البقية في صفحة ٣٢)



تمثالان من الجبس من العصر الروماني



# المساح المصممة



منظر من مناظر رواية الجحيم

## فرقة رمسيس

### رواية الجحيم

رواية الجحيم فتح جديد في البحث المسرحي ، وهي أيضاً أنموذج صالح لتلك العلل والامراض الاجتماعية التي يجدر بأفراد المجتمع المصري ألا يعتمدوا غفائها ، ونحن لا نريد ان يكون مثلنا كشك تلك النعامة التي اذا ما رأت الصياد يصوب نحوها بندقيته ليصيب منها مقتلاً تعمدت ان تدس رأسها في الرمال حتى لا ترى منظر قتلها في الوقت الذي تستسلم فيه للموت وهي تغالط نفسها !

الجحيم هو تلك البؤر التي تتردى فيها الاعراض وتقتل الفضيلة وتسقط الفتيات مكرهات لاطائنات نحت سطوة اشخاص عدموا كرامتهم وفقدوا مروءتهم حتى أصبحوا من السفالة بمكان !  
وشاء مؤلف هذه القصة ان يعبر الى ذلك الطريق الوعر بحادثة خيالية — ولكنها كثيراً ما تقع — فجعل من قصته فتاة من عائلة كبيرة لها من جمال وجهها وطهارة نفسها ما تخضع له الروس الكبار واجلالا ، ارتبطت هذه الفتاة مع ابن عائلة مجاورة لهم برباط الحب والوفاء ، وكان في ابتسامات العشق ما دفع بهما الى طريق وعر كان في بداياته سهلاً فتغلبت عليهما هواجس الحب

الطائش فسارا مع بعضهما في تيار جار الى ان كانت تلك الزلة التي وقعت في استسلام وخضوع !  
ومن البديهي ان الشاب لا يجد الاعتذارات التي يقدمها للفتاة المنكوبة مثل هذه الاحوال الا ان يعدها بالزور والتستر على الجريمة  
وفي الوقت الذي لا يني فيه الشاب بوعده تذهب هذه الفتاة وهي تعلم بسقوط الى حياة الدعارة فتعرض نفسها في الاسو ويشاء الله أن يجمع الشاب والدة بعد فراق اربع سنوات فتلتقي الوجوه مـ اخري وتشتعل نار الانتقام ثم تهدأ بان تأخذ عهداً من الشاب بأن يبر بوعدها



وفي تلك اللحظة التي يحاول الشاب أن يفي بوعدده ويبر بقسمه الاول ، لتلك الفتاة التي أجرم على عرضها تدب عقارب السوء ، فيقلب الفرح حزنا ، وهنا للمرة الثمانية يضرب القدر يديه الضحية البريئة تسقط صريعة وتذهب روحها الى السماء طارحة شاكية الاخيرة

بالقصة إذن قصة حية وقد سميت بموضوعها ولدت من النجاح مالم تله أى قصة قبلها في مصر

### ملاحظات فنية

لاحظنا في الفصل الاول حينما التقى بك بسلي انهما ظلا يتعابنان بصوت مرتفع ، حتى ان احمد بك كان مهتاجا يرسل عونه عاليا في الوقت الذي كان عليهما ان يحكما حديثهما ، أو على الاقل كان يجب عليهما ان يخشيا سماع احد من الخدم لحديثهما ، على ان هذا الموقف كان غير لائق بالمره

وبلاحظ في الفصل الثاني — في حفلة العرس — حينما كان المدعوون يستمعون الى صوت تلك المغنية التي كانت تغني في سرادق المعد للرجال امام المنزل — نقول نالم نسمع بذلك الهرج والمرج الذي حدث عادة في حفلات الافراح وكان للمغنية تغني في حجرة مقفلة عليها لا امام عم حاشد من الناس !

وقد جرت العادة في الافراح المصرية أن يجلس ( العروس ) في ( الكوشة ) يجب ان تكون في وسط بهو كبير — ويجوار حجرة النوم كما هو الحال في الرواية . وان يكون جلوس تلك العروس على مرأى من ( المعازيم ) اللواتي يتقدم اليهن العريس ) ويكشف قناع عروسه

وقد عدم الفصل الثاني كل هذه الظواهر ولم تر سوى ( العوالم ) يتقدم بشموعهن يقفن امام العروس فقط

### لغة الرواية

كانت لغة هذه الرواية بالعامية التي تبادل النطق بها عادة ، فكانت لغتنا المحلية السامية التي تعبر عن شعورنا ببساطة

### الافراج والمبكرة المسرحية

أما قوة الاخراج وشدة الحبكة المسرحية فحدث عنهما ولا حرج ، ويكفي ان تكون هذه القصة قد نجحت لتعرف مدى تأثير تلك الجهود التي بذلت في سبيل اخراجها فجاءت كتحفة فنية صادقة الوصف والتصوير

### المناظر

كانت الرواية مصرية في موضوعها وأشخاصها ولا تتطلب مناظر أجنبية خاصة إذ أن جميع حوادثها تقع في داخل غرف مصرية ، وقد برزت هذه النواحي القومية من المنظر على اتم ما يكون من الذوق والواقع

### الملبس

تتفق واشخاص الرواية وتصور المصري اذق تصوير في شكله العادي مع الاحتفاظ باللقب وتنوع اللباس لكثير من الشخصيات التي لها تقاليدها وذوقها في لباسها الذي يختلف عما سواه بالنسبة للعصر والبيئة والطباع والاخلاق

### نظام الاضاءة

جميل جدا . ولكنه على الرغم من عدم اهميته في كثير من مواقف الرواية فقد كان مرتبكا في اول يوم لتمثيل الرواية ولعله لم يكن قد استقر بعد

### التمثيل

قام يوسف وهي بدور ( احمد بك ) — الشاب الذي عشق سلمي ودان يعدها بالزواج منها ولكنه غلب على امره — فأخرج دوره قويا يدعو الى الاعجاب ومثل حسين رياض شخصية ( جلال

باشا ) والد احمد بك وهو الرجل الذي ما زال محافظا على تقاليد الآباء والاجداد فكان موقفا تمام النوفيق

وقام حسن البارودي بدور ( عثمان بك ) — الرجل الذي لا كرامة له والذي يجب أن يظهر امام المجتمع في غير ثوبه الحقيقي — فكان دورا شادا ، ولكنه أجاد ومثل مختار عثمان دور ( العجوز ) — امرأة من نساء البيوت السافطة فكان قطعة من الفكاهة امام سيل جارف من الدموع وقالت امينه رزق بدور ( سلمي ) — الضحية التي صرعاها الحب والواجب — فجعلت العيون تجود بما عندها من دموع وبعثت الى القلوب بتلك العبرة والعظة الخالدة

ولا أجد بعد ذلك من اتحدث عنه سوى شخصيات لا تذكر قام بها أصحابها خير قيام فللفرقة كل النهائي ، ولذين اجادوا وانتزعوا من قلوبنا الهتاف . ارغموا عيوننا على البكاء وحركوا ابدينا بالتصفيق بسمة اعجاب !

### فرقة فاطمة رشدي

#### نايوليونه ومدام سانه جين

أخرجت فرقة فاطمة رشدي في الاسبوع الماضي قصة شهيرة عربت عن اللغة الفرنسية هي قصة مدام سان جين وحوادثها مع الامبراطور نابليون ، والتي تعد من أكثر القصص انتشاراً وتمثل حياة ذلك العاهل الفرنسي الذي شاركته كثيرين هبت — المعروفة باسم مدام سان جين — كثيراً من الباساء في أيام فقره وفيها يظهر المؤلف ناحية طريفة من البحث وقطعة مسرحية خالية من الاعتماد على التخيل أو الخيال فيحدثنا عنها كما سمعنا معاصرو نابليون أو الرواة الذين يروونها عن السنة أبطالها أنفسهم وهذه القصة على الرغم مما اشتملت عليه من اظهار ناحية خلقية من نفسية نابليون ،



وصورت لنا كيف أن المرأة التي تشعر  
لوطنها بالحب والمجد لا تتوانى لحظة عن  
تقديم أي ثمين أو غال في سبيل نصرته حماته  
وجنوده البواسل كما فعلت مدام جين مع  
رجال الجيش الفرنسي

#### الفصل

ولا أجد هنا من داع لأن أخص  
للقارىء قصة لها شهرتها بين قراء العربية  
كأنها قطعة من الأدب المصري دمجها يراع  
أحد كتابنا المعروفين ، ولعل دور السينما  
في مصر كانت أسبق من المؤلفات في اظهار  
هذه القصة التي رأينا فيها مدام جين الغسالة  
البسيطة ، والمرأة التي تعد من بنات الطبقة  
الدنيا من الشعب قد ارتقت بفضل جهود  
الامبراطور نابليون - الذي كانت تداينه -  
وأصبحت فيما بعد تدعى الدوشيس دي زانتزيج  
حيث اقترنت بالماريшал ليفير حاكم  
القصر الامبراطوري ، وكان لها ذلك الموقف  
المشرف الذي ذكره التاريخ في إقامتها سمعة  
زوجة نابليون النمساوية الامبراطورة ماري  
لويز التي كانت تحب الكونت نيرج النمساوي  
الذي ضبطه الامبراطور نابليون بنفسه وهو  
يتسلل الى حجرته في القصر الامبراطوري  
- بعد ان كان قد علم بهذه العلاقة من قبل  
وأمر بنفيه من فرنسا فكانت مدام سان جين  
هي المرأة الوحيدة التي أزال الشك عن  
عيني الامبراطور فحفظت حياة الكونت  
من الضاع وأنقذت وصمة العار والخزي  
التي كانت ستلق بشرف نابليون مدى  
الحياة وأبد الدهر

#### ملاحظات فنية

حينما تظهر مدام سان جين في هذه  
الرواية نراها في أحد الفصول تتكلم العامية  
- وهذا جميل لأنها فتاة ساذجة من بنات  
الشعب غير المتعلقات ولكتنا نمودفجدها  
تتكلم بالعربية الفصحى كما لو كانت فيلسوفة  
ناطقة ، كما فعلت ذلك في الفصل الأول

حيث ظهرت أمامنا بمظهر الفتاة الفقيرة  
التي ارتقت من حال إلى حال - حيث  
أصبحت دوشيساً وزوجة ماريشال - فيينا  
نراها تخاطب الترتزي والجزيجي ومعلم  
الرقص باللغة المنحطة وتظهر أمامهم جملها  
الفاضح بتقاليد القصور الراقية وعادات  
الإشراف تغلب عليها السذاجة والبساطة  
في كل هذه الحالات إذ بها خطيبة بلغة  
المنطق حينما وقفت لترد على اختي الامبراطور  
نابليون ألفاظها القاسية بلغة فصيحة جداً  
فتقول لها : بأنها تفخر لأنها كانت ساقية في  
الجيش تكند وتتعب أكثر مما تعبنا  
لنلقط التاج

ومن المعروف عن نابليون أنه كان  
يسير وهو يضع يده اليمنى بين طيات ثيابه  
ويده اليسرى خلف ظهره دائماً ، وهذا ما لم  
يفعله الأستاذ عزيز عيد حتى ولو مرة واحدة  
طول مواقف الرواية ١٩

#### لغة الرواية

سامية فياضة ، وإن كانت خائطاً بين  
العامية والعربية تتمشى مع الانسجام في المعاني

#### الاخراج

لا أريد أن أحدث في كل مرة عن  
الاخراج في مسرح الحديقة ، ولا أود  
كذلك أن أجعل من عزيز رجل المعجزات  
وإمام العبقرين الفتيين في مصر فجهود  
عزيز وحده هو الذي يبرهن على ذلك

ولا أدل على الحكمة المسرحية ومثانة  
قوتها من ذلك انجاح المازوج الذي قوبلت  
به هذه الرواية

#### المناظر

لم تكن جديدة ، ولأن القصة كان قد  
سبق اخراجها منذ عدة سنوات ، على أنها  
لم تخل من سيرها بانتظام مع موضوع القصة  
ومواقع أماكنها ، ومن جهة أخرى لم تكن  
القصة لتحتاج الى مناظر جديدة لأن حوادثها

تقع في أماكن معينة قد تكون عامة أكثر  
منها خاصة

#### الملابس والاضاءة

وكانت ملابس القصة تاريخية فرنسية  
تتطلب دقة وعناية ، وقد ظهر الممثلون  
لو كانوا في عصر الامبراطور نابليون تماماً  
وكان نظام الاضاءة بديعاً حقاً ، و  
يشذ عن تتبع وواعيد الأوقات في أي حال  
من الحالات التي كانت تسير في  
حوادث القصة

#### الممثلون والممثلات

قام عزيز عيد بدور نابليون ، وأر  
أن هذه الشخصية لم تكن جديدة بالاستاذ  
فقد كانت حركانه - حتى في أشد المواقف  
حروجه - مما تضحك النظارة ... على أ  
لا نستطيع أن ننكر عليه نجاحه وتوفيقه  
فيه الى حد محدود

يوسف حسنى - مثل دور (دى نيرج)  
فاستطاع أن يفهم شخصيته تماماً ويمشى  
بها الى طريق النجاح والاعجاب  
بشاره واكيم - قام بدور (فوشيه)  
فأعجب الجمهور .. ولولا ذلك الكمال  
الممقوت الذي يثقل كاهله ويؤثر على نبوغه  
وتقدمه ، لكان ممثلاً من ممثلينا الذين  
عباس فارس - مثل دور (كورسو)  
وعلى الرغم من قصر دوره فقد كان مؤثراً  
سريتا ابراهيم - قامت بدور (يواي)  
فعرفت كيف تمثل العظمة وتظهر بمظهر  
الارستقراطية لولا أنها كانت تنسى موهبتها  
والفرقة في مجموعها نجحت في هذه الرواية  
نجاحاً مدهشاً قوبل بالتقدير

#### اخبار المسارح

##### ابراهيم باشا

تستعد فرقة السيدة فاطمة رشيد  
لاخراج رواية اسمها ( ابراهيم باشا ) من  
تأليف أحد الكتاب المسرحيين ، وهي تمثل  
حياة ذلك الرجل العظيم وتصور لنا فتوحاته



الخالدة التي بدأت من الشام حتى قلب  
الاناضول

### فرقة امين صرقي

علينا بمزيد الاسف ان الاستاذ امين  
صدق لم يقو على العمل بفرقته في كازينو  
البوسفور بعد ان ساءت حالة الفرقة وخرج  
عليها اكثر اعضائها لسوء ادارتها  
وقد حلت الفرقة، فعلا في الاسبوع  
الماضي، وربما فكر امين في تكوين فرقة  
جديدة وعزم على السفر بها الى الاقطار  
الشقيقة قريبا بعد ان رأى نصيبه من  
النجاح في مصر

### اعضاء المؤتمر الفني

سافر أعضاء المؤتمر الفني والادبي الدولي  
يوم السبت الماضي على ظهر الباخرة ماريت  
باشا بعد أن ظلوا في مصر ردحا من الزمن  
تمكنوا فيه من التباحث في نظام حماية  
حقوق المؤلفين وغير ذلك من ابحاث شتى  
خاصة بالآداب والفنون

### سفر فرقة فاطمة رشدي

تسافر فرقة فاطمة رشدي في يوم ٢١  
و ٢٢ يناير الى مدينتي طنطا والزقازيق حيث  
تمثل في كل مدينة منها رواية ( مصرع  
كليوباترا ) لأمير الشعراء شوقي بك ، ثم  
تعود بعد ذلك إلى العاصمة لتستعد  
لاخراج رواية ابراهيم باشا

### في فرقة منيرة المهدية

يوالى أفراد فرقة السيدة منيرة المهدية  
عمل بروفات رواية ( جيوكندا ) التي  
ستمثلها الفرقة في هذا الموسم وهي رواية  
اوبريت غنائية من قلم الاستاذ بديع  
افندي خيرى

### في فرقة المامسة بك

في الوقت الذي يحاول فيه البعض  
اصلاح عيوب هذه الفرقة ويعمل على  
التقدم بها الى مصاف الفرق الشعبية الراقية

نسمع ان يد الدس والوقية قد لعبت  
دورا هاما في ادارتها

اذ قد علنا أن الاستاذ بديع أفندي  
خيرى - المؤلف والزجال المعروف -  
قد هجر الفرقة واعتزم عدم تقديم رواياته  
لها ، كما انفصل عنها أيضاً الملحن المعروف  
الشيخ زكريا احمد، وبات من المرجح الآن  
أن تنفصل عنها السيدة عقيلة راتب مطربتها  
لأسباب خاصة

### في عالم الغناء والطرب

تفكر السيدة عليه فوزى المطربة  
المعروفة في انشاء صالة للغناء خاصة بها ،  
وربما تم لها هذا الامر قريبا  
- علنا أن أصحاب البيجو بلاس  
يسعون الآن للاتفاق مع السيدة مارى  
منصور للغناء بصالتهم وما زالت المفاوضات  
جارية بينهم

البقية في صفحة ٢٢

## ونكر نيس

### عصير اللحم النقي مع المولت

وهو اعظم شراب مقو للصحة ومجدد للدم ولذيذ الطعم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتغذيه غذاء تاما هي المادة الحديدية الموجودة في الدم  
فالحديد يدخل في تركيب السكريات الحمرية ويزيدها فعلا وتأثيرا في تقوية  
الجسم وتنميته . ولذلك متى قلت المادة الحديدية في الدم اصبح الدم ضعيفا وتبع  
عن هذا الضعف تحول في الجسم وضعف عمومي قد يؤدي الى أمراض خطيرة  
اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بأن يأخذ مقويات حديدية نافعة مثل  
شراب ونكر نيس الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومساعد على الهضم  
ومضاد لجميع أمراض الحميات مثل الانفلونزا وسواها

وقد ثبت طيبا ان اللحم النقي اذا عصر فعصره يأتي بفوائد عظيمة في علاج  
الانيميا ( ضعف الدم ) وعلاج مرض السل والتدرن الرئوي وجميع الحميات  
المهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير اللحم يحتوي على الهيموجلوبين  
والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويجعل الجسم قويا  
والدم نشيطا طاهرا نقياً

أما ونكر نيس فهو خلاصة عصير اللحم النقي مع المولت ومركبات طيبة  
اخرى لذيد الطعم والنكهة والرائحة

١٧٠٠ طيب في انكلترا يصفون ونكر نيس لمرضاهم

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا



# من هو أول من شرع في انشاء خزان اسوان ؟

ابن الهيثم في عهد الحاكم بأمر الله

بقلم حضرة العالم الفاضل الاستاذ توفيق بك اسكاروس

مسألة تعلية خزان اسوان من المسائل الاقتصادية الجليلة التي يهتم لها الان جميع المصريين . ومن الراسخ في الاذهان الان أن فكرة انشاء هذا الخزان حديثة العهد . ولكننا اذا رجعنا الى التاريخ وجدنا أن اسلافنا فكروا فيها قبلنا وحاولوا تحقيقها ولكن أسباباً عديدة حالت دون ذلك ، وهو موضوع البحث الدقيق الشيق الذي تجسده فيما يلي :

هو أبو علي محمد بن الحسن بن الهيثم ولد سنة ٣٥٤ ( ٩٦٥ ) بالبصرة ثم انتقل منها الى الديار المصرية وأقام بها الى آخر عمره وكان عالماً عاملاً فاضل النفس قوى الذكاء متضلعا في العلوم لم يماثله أحد من أهل زمانه في العلوم الرياضية وغيرها وكان دائم الاشتغال كثير التصنيف ولم يكتف بهذه الصفة بل كان زاهداً محباً للخير لخص كتباً كثيرة من كتب ارسطاطالس وشرحها شرحاً مفيداً ولخص أيضاً كثيراً من كتب جالينوس في الطب

ومن كثرة المطالعة والانكباب على هذه الكتب توصل بذكائه المفرط الى شرحها وكان خبيراً بأصول الطب وصناعته وأموره الكلية إلا أنه لم يباشر أعماله لكثرة اشتغاله بالعلوم الرياضية ولما كان ابن الهيثم في أول أمره بالبصرة ونواحيها كانت نفسه العالية تميل الى الفضائل والحكمة والنظر فيها وانقطع لذلك مدة أقامته بهذه الجهة حتى سافر الى ديار مصر وأقام في الجامع الأزهر وكان يكتب اقليدس والمجسطي ويقتات من ذلك الثمن إلى أن بلغ أمره الحاكم بأمر الله الفاطمي صاحب مصر من العلويين فاشتاق نفسه الى رؤيته لأنه نقل له عنه قبل حضوره مصر ان ابن الهيثم قال : لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملاً يحصل به النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقص فقد بلغني أنه ينحدر من موضع عال هو في طرف الأقليم المصري ، فازداد الحاكم بأمر الله به شوقاً وسير اليه سرّاً جملة من

المال وأرغبه في الحضور فتوجه ابن الهيثم نحوه فخرج الحاكم بأمر الله للقائه والتقياً بعزبة على باب القاهرة المعزية تعرف بالخندق وأمر بانزاله وإكرامه واحترامه وأقام بها الى أن استراح وطالبه بعد ذلك الحاكم بأمر الله بما وعد به وبلغه من أمر النيل فأجاب الطلب وسافر ومعه جماعة من الصناع المتولين للعمارة بأيديهم بعض الآلات التي كانت موجودة في ذلك الوقت يستعين بهم على مقصوده الخاطر في ناله ولما تواجد بالمحل هناك المعروف بالجنادل قبلي مدينة اسوان وهو محل عال مرتفع ينحدر منه ماء النيل . وعائنه وباشره واختبره وجد ان الآلات الموجودة معه لا توافق نوال مرغوبه فعاد مخذولاً هو ومن معه وعرض ما خطر بفرقه الى الحاكم بأمر الله فوعده الحاكم بأمر الله بنجازه مطلوبه وفي هذه الاثناء ولّاه بعض الدواوين فتولاها رهبة لارغبة عن توليته لأنه تحقق له الغلط في الولاية فان الحاكم بأمر الله كان كثير الاستمالة مريقاً للدماء من غير سبب أو بأضعف سبب

فلما نظر ابن الهيثم ذلك ادعى الجنون تخلصاً من هذه المظالم وبقي مستريحاً من عناء الأشغال ورتب اليه الحاكم بأمر الله الخدمة لموالاته الى أن مات الحاكم وبعد موته ييسير أظهر ابن الهيثم العقل والتدبير وعاد الى ما كان عليه واستوطن قبة على باب الجامع الأزهر أحد جوامع القاهرة وأقام بها متنسكاً متقرباً متقشفاً وأعيد

اليه ماله من تحت يد الحاكم واشتغل في ذلك الوقت بالتصنيف والنسخ والافادة وكان له خط قاعدة في غاية الصحة كتب به الكثير من الكتب في العلوم الرياضية وكان ينسخ في مدة السنة ، ثلاثة كتب في ضمن اشتغاله وهي اقليدس والمتوسطات والمجسطي ويستكملها في مدة السنة فاذا شرع في نسخها جاء من يعطيه فيها ١٥٠ ديناراً مصرياً وصار ذلك كالرسم الذي لا يحتاج فيه الى مواكسة ولا معاودة قول فيجعلها مؤتة لسنة ولم يزل على ذلك الى أن مات بالقاهرة في أواخر سنة ٤٣٠ ( ١٠٣٩ ) أو بعدها بقليل حوالي سنة ٤٣٣ هـ والله أعلم وكان حضرة علي افندي يوسف المهندس والآل خبرة والعضو بجمعية المهندسين بانجلترا طبع بمطبعة رعمسيس سنة ١٣٣٦ بحثاً في فلسفة الضوء لابن الهيثم البصري هذا مسبقاً بنبذة في ترجمة حياته وريان أشهر مؤلفاته واستكشافاته تعريفاً لما كتب مسيو سيديو العالم المستشرق الشهير بالمجلة الاسيوية وذكر أن نه استحدثت هندسة جديدة لم تعهد عن المتقدمين بوضعه مقالته في المعلومات على أنه أدخل في الجبر والحساب أساليب جديدة في استخراج المسائل الحسابية وعدل في أوضاع الجبريين واصطلاحاتهم وقد يتضح مما أوردناه في ترجمته ان الحاكم كان شغوفاً بأن يتحقق تنفيذ مشروع الانتفاع بماء النيل في حالتي الفيضان والتجفيف واذا لم ينفذ المشروع في حينه



## تزييت فنى

ان مسألة تزييت محركات السيارات امر دقيق .  
ولذلك قضى مهندسو شركة فاكوم أويل وقتا طويلا في  
درس محرك سيارتك من حيث هندسته وصنعه وحركته  
قبل تعيين درجة زيت موبيلويل المناسبة له من الوجهة الفنية  
فلا تستعمل اذن لسيارتك الا زيت موبيلويل الذى  
يباع بصفايح محتومة لانه الزيت الوحيد الذى يحفظ سيارتك  
بحالة جيدة ويضمن لك الحصول على أحسن النتائج منها



## شركة فاكوم أويل

المجسم المتكافئ ، الأشكال الهلالية ، صورة  
الكسوف ، العدد والمجسم ، قسمة الخط الذى  
استعمله أرشميدس فى الكرة ، اختلاف  
منظر القمر ، استخراج مسألة عديدة مقدمة  
ضلع المسبع ، رؤية الكواكب ، التنبيه على  
ما فى الرصيد من الغلط ، ترييع الدائرة ،  
أصول المسافة ، أعداد الوقف ، مسألة فى  
المساحة ، أعمدة المثلثات ، عمل المسبع فى  
الدائرة ، حل شك من المجسم ، حل شك من  
أقليدس ، حركة القمر ، استخراج أضلع  
المكعب ، علل الحساب الهندى ، ما يرى  
من السماء أعظم من نصفها ، خطوط الساعات  
الكرة أو سع الاشكال المجسمة حظ نصف  
النهار ، الكرة المحرقة ، هيئة العالم الجزء الذى  
لا يتجزأ ، مساحة الكرة ، كيفية الارصاد ،  
حساب المعاملات ، الحالة وقوس قزح ،  
المجرة ، ماهية المجرة ، جواب من خالف فى  
المجرة ، مسألة هندسية ، شرح قانون أقليدس ،

رقيم فى علم الجيولوجيا الذى كان يعرف  
عندهم باسم علم تشرح بنية الأرض ( كما  
يؤخذ من كتاب الأمير السيد على الهندى  
الموضوع باللغة الانكليزية معنونا روح  
الاسلام ) . والهندسة الايدروليكية غير  
أن حضرة على افندى يوسف الواقف على  
طبع كتاب فلسفة الضوء ياسف لضباع  
النسخة الأصلية ولم يعثر أحد فى الوقوف  
عليها إلا أن المعروف هو مختصر الكتاب  
ولغير مؤلفه ابن الهيثم

وقد عقب حضرته هذه الجملة بإيراد كتب  
ورسائل منها (١) تهذيب المجسطى (٢)  
صورة الكسوف والخسوف وأسبابه (٣)  
الشكوك فى أقليدس (٤) مساحة مجسم  
القطع المتكافئ (٥) المرأة المحرقة (٦) مسألة  
فها هي هذه

تهذيب المجسطى ، المناظر ، مغادرات  
أقليدس ، الشكوك عليه أيضا ، مساحة

من ذلك لا يعد عجزاً من ابن الهيثم بل يعد  
منه حكمة وبعد نظر فى العواقب فانا نرى  
الحكومة المصرية لما فكرت فى هذا المشروع  
الخطير ووضعت تصميماته ومقاييساته بمعرفة  
فاضل مهندسى وزارة الأشغال العمومية  
أت من الحزم عدم الاقدام على التنفيذ حتى  
استدعت أكبر مهندسى العصر  
الايدروليكين لاستشارته والانتفاع  
بملاحظاته ( تراجع تفريرات المرحوم  
سير وليم جارسن الخاصة بمشروع  
الخزان )

وترجمة حياة ابن الهيثم مذكورة فى  
تاريخ الحكماء وهو مختصر الزورلى المسمى  
بالتنقيح الملتقطات من كتاب أخبار  
العلماء بأخبار الحكماء لجمال الدين أبى الحسن  
على بن يوسف القفطى طبع فى مصر ثم فى  
لا سك سنة ١٣٢٠ ( ١٩٠٣ ) وقد قال  
فى آخرها ورأيت بخطه جزءاً فى الهندسة  
وقد كتبه فى سنة ٤٣٢

وقد تكون الاسباب التى أبداه ابن  
هيثم مبنية مفصلة حتى قبل الحاكم اعتذاره  
واقفه على ما أبداه من الآراء وأشار ابن  
قفطى صاحب كتاب تاريخ الحكماء الى ان  
هذا المهندس الايدروليكى أول من فكر  
ببناء خزان عام لهندسة النيل وأنه لما ار  
فى إقليم مصر ورأى آثار من تقدم من  
ما كنيه من الأمم الخالية وهى على غاية من  
حكام الصنعة وجودة الهندسة وما اشتملت  
عليه من أشكال سماوية ومثالات هندسية  
لتصوير معجز تحقق لديه أن الذى يقصده  
من الممكن فإن من تقدمه لم يغرب عنهم علم  
عليه ولو أمكن لفعلوا فانكسرت همته  
ورفخ خاطره . اهـ

لذلك انصرف عن الهندسة وقضى باقى  
حياته فى غيرها ولا شك فى كيف كانت  
راه ابن الهيثم بعد من الابحاث التاريخية  
الجليلة فى هندسة النيل وتاريخ رى القطر  
لمصرى ويشرح للمستجدين ما سما اليه  
مهندسو العرب بفطنهم وذكايمهم وبلغ



استخراج خط نصف النهار بظل واحد ، أصول الكواكب ، بركار الدوائر العظام ، جمع الاجزاء ، قسمة المقدارين ، التحليل والتركيب حساب الخطأين شكل بني موسى ، المرايا المتحركة ، استخراج أربعة خطوط ، حركة الالتفات ، حل شكوك الالتفات ، الشكوك على بطليموس ، حل شكوك المجسطي ، اختلاف المناظر ، ضوء القمر ، المكان ... اختلاف السميت سميت القبلة بالحساب ، ارتفاع القطر ، ارتفاعات الكواكب ، كيفية الاظلال ، الرخامات الاقفية ، عمل النظام ، مقالة الاثر الذي في القمر تعليق في الجبر كتاب البرهان على ما يراه الفلكيون في أحكام الججوم ، هندسة (٧) تعليق في الجبر (٨) حل شك من أفليدس (٩) الهالة وقوس قزح

في حين أن ترجمة ابن الهيثم وردت في دائرة المعارف الاسلامية التي تصدر بالمغات الأوربية الالمانية والفرنسية الانكليزية — وفيها مذكور أن مؤلفاته قاربت على المائتين بين كتب ورسائل في الرياضات والفلك والطبيعة والفلسفة والطب وقد أشار الى ذلك عز ابن القفطى وابن أنى أصيعة مسيو وبكه Woepcke الرياضى الفرنسى ومسيو ويدمان Wiedimann الالمانى

ولابن الهيثم كتابه الكبير في الطبيعيات المعنون بكتاب المناظر كان مسيو رسيير Reisner المستشرق الماروف قد طبعه وترجمه الى اللاتينية سنة ١٥٧٢ في مدينة ربال في سويسرا ولدى ظهوره في عالم الطباعة القديمة أحدث الاثر المطلوب في انورون الوسطى على المعلومات النظرية في المغرب كما أن كمال الدين أبا الحسن المارسي المتوفى ١٣٢٠ كان قد كتب شرحاً لكتاب المناظر المذكور وهناك في دائرة المعارف الاسلامية ذكر للرسائل عددها وهي قليلة ولكنها كانت معروفة في أوروبا للمهتمين

أما في كتاب تاريخ الحكماء وهو مختصر الزوزنى المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء لجمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطى المطبوع في لاسك سنة ١٣٢٠ (١٩٠٣) فقد عدها بيان عناتها فلم تبلغ الستين ولعله ذكر أهمها

هذا المكان مخصص في كل أسبوع لمقال عمومي بقلم مدير مدارس المراسلة النولية .

## الاقدام

جاء في الامثال المأثورة : « من لا يخاطر لا يلاقى » وهذا المثل صحيح من كل وجه ان اول رجل صنع زورقا وذهب به الى البحر لصيد السمك كان مخاطرا . وكان شجاعاً عظيماً لانه عرض نفسه لخطر كبيرة .

ان العامل الذي جعل البشر يصلون الى الحضارة الحالية هو روح المخاطرة — روح الاستعداد لتجربة المجهول — روح البحث عن الجديد — ذلك الجهد المتواصل لتحسين كل شئ . يدفعنا الى ما هو احسن واسمى .

لقد انشأت الامبراطوريات العظمى في الماضي بفضل الشجاعة والمخاطرة وبدأت بالانحطاط حالما جعل اربابها يكتفون بما تم في الماضي ويفضلون الراحة على المخاطرة .

فلا تقدم لبلد ولا لمصلحة ولا لآى شخص ما لم يكن مشجعاً بروح المخاطرة — روح الرغبة في انجاز امر جديد .

فيجب عليك انت ان تكون مقدماً مخاطراً اذا كنت تريد ان تنجح وتسمو على اقرانك . عليك ان تزداد علماً وتدرس اساليب جديدة للقيام بالعمل الذي تعمله . وتجرب افكاراً جديدة وتوسع دائرة عملك . وتقرر ما تريده ثم تعمل لبلوغ الغاية بعزيمة لا تعرف الملل .

وليتنا لما نقف على عدد المثير التي قالوا عنها أنها من آثار انجائه ، وكل ما ورد من الاسماء يدل على أنها كانت رياضية فلكية وإنما ذكرت بجانب ترجمة حياته و جاء ذكرها عرضاً عند التكلم على صاحب مشروع تأسيس الخزان بأصوان ،  
توفير اسطر درس

ان في كل فرع من فروع الصنا والتجارة فرصاً عظيمة للشبان الذين يريدون ان يتعلموا ويحبون العمل ويتقنون النجاح .

## رجل

### الاسرار الروحانية مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المسمى بشارع كامل نمرة ٧ وكل ما يمكنني ان أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش وقد كتبت له أسئلتى على قطعة من الورق فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسئلتى بد أن ينظر الى الورقة وبدون أن يكتأجوبته على أسئلتى في الورقة المكتوبة فيها الاسئلة بدون أن يمسه يده ! - ان هذا الرجل خارق للطبيعة

الامضاء : وطنس

١ — يمكنه التنبؤ بالضبط عن المستف

٢ — يشفى الامراض

٣ — يمكنه أن يظهر لكم ويجعلكم

تخاطبون أناسا توفوا ويعطى لكم صور

ثمن اجابة أربع أسئلة عن المستف

جنيه واحد

مواعيد الزيارة

من الساعة ٩ صباحا الى ١ بعد الظهر

ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساء



# من أغرب المخاطر في العالم

يركب طائرة ويقلب بها في الهواء — يربط رجله ويتدلى من علو شاهق — يجر سيارة بأسنانه ويطوف بها العالم — يجر عربة كارو بشعر رأسه ... الخ الخ

مع الموت — أما النوع الثاني فيقوم بحكم عمله — ونذكر لذلك مثلاً — الطيار ليوتانت سير هنري سجراف رجل السهم الذهبي — والكولونيل لندرج قاهر المحيط والليوتانت كولونيل ت. أورد ملك المظلة

ويصرح بعض المتقدين فيقول ان الانطلاق بسرعة ٢٣٠ ميل في الساعة أو الطيران عبر المحيط أو القيام بحركات شاقة بالمظلة شيء عادي — لا يستحق اجلالاً أو تعبيراً — بل ان بعضهم يغالى فيسمى رحلة كولمبس لامريكا عمل غير مجد — ويعترضون على الانسان الاول الذي ذل الحصان وحجنتهم في ذلك ان هذا اعتراض على الديبر الالهى الذى خلقنا بقدمين لنمشي عليهما ؟! على ان بعض هؤلاء المغامرين ، ليقدمون على مغامرتهم بمحض منعة الوطن ، وفي سبيل الرقي وتمهيد الطريق له ، وهذه شجاعة لا تماثلها شجاعة ، وهؤلاء هم جنود الأمة حقاً

فالجندي يخسر حياته في ميدان القتال والمغامر يقد نفسه في إحدى مجازفاته وأقرب دليل على ذلك ، انه لما أتم السير سجراف سهمه الذهبي اندفع بجراة بسرعة لم يسمع لها مثيل من قبل في عالم السيارات ، ولم يكن يود أن يجني من وراء ذلك ربحاً أو كسباً ، ولكنه أراد الترفيه عن بني جنسه فالسرعة من لوازم الرفاهية الحديثة

ولعل الصراع بين الرجل والسرعة أغرب معركة عرفت ، فالسير سجراف لا يكتفى الآن بسرعة سهمه لانه لا يهوى أن يضاعفها وقد سمعنا عن قصة السعي

لاجيال عجيبة مدهشة — وقد قام أحد الامريكيين من رجال الاحصاء يبحث عن المخاطر والمغامرات — ودهش اذ وجد ان الرجال والنساء والاولاد قد شغفوا بها وأصبح ديدنهم تعريض ارواحهم للفناء غير ان المخاطرين من نوعين : فالاول يخاطر حياً في الشهرة والمخاطرة أيضاً وربما تكون الاولى هي المحرض على القيام بلعبة



رجل يجر الجاهير برفع قبته في اخطر المواقف

منذ شهر أو بعض شهر ظهر فوق كنيسة سان بول طيار غامض جعل آلاف من المشاهدين يحبسون أنفاسهم بينما انطلق هو يغطس بين أمواج الهواء ويدور حول نفسه وأخذ يقوم بحركات هلوانية تكفي أبسط غلطة في أحدها لتودى به الى أعماق اللحد

حاول رجال الشرطة — يساعدهم الجمهور في محاولتهم — أن يعرفوا من هو هذا المغامر المستهتر وما غرضه من مخاطرته الجنونية هذه ولكن كل جهودهم ذهبت عبثاً إذ كان الطيار على علو عظيم

وبالطبع كان من الواضح أن هذا المجزف — لم يقدم على فعلته إلا لأحد غرضين — اما الاعلان عن مائة الطائرة — أو طلب الشهرة لنفسه

على أنه وقد استطاع الافلات من مخالب الموت لم يكن في مقدوره أن يفر من أيدى الشرطة التي تلقفته بينما كانت عجلات طيارته على وشك الوقوف — ثم شكلت هيئة مدنية لمحاكمته — وأصدرت حكماً القاضي بتغريمه مبلغاً كبيراً بتهمة القيام بتسليّة مزعجة ممنوعة في الهواء بدون تصريح خاص

ولكن الرجل الجريء ربح مبلغاً كبيراً من هذه الحادثة اذ كانت الحكاية كلها عبارة عن مراهنه — فأضاف الى قائمة المراهقات الغريبة — عجيبة أخرى

والواقع — ان القرن العشرين ستكتب عن مخاطر معاصريه الجريئة الصحف والمجلات التي سيحفظها التاريخ كذكرى



للسفر إلى القمر بسرعة « معرفش » كم ألف ميل في الساعة ، وبالطبع هذا جنون ولكن الطيران كان منذ مائة سنة جنوناً بل سحرامينا نعود الآن للنخاطرين ونخاطرهم ولنتكلم عن تلك الطائفة التي تواجه الموت كل يوم وكل ساعة بل كل دقيقة .. وهؤلاء محترفون نذكر في مقدمتهم عمال البناء فقد قرأنا عن هؤلاء العمال الذين كانوا يعيدون طلاء برج ايفل وكيف أنهم كانوا يصعدون يومياً أربعين مترًا ثم يعلق الواحد منهم نفسه في مساقاة ضيقة ليستطيع تأدية عمله بأمانة

ثم ألق نظرة إلى صورة موراي المنشورة مع هذا المقال ، وموراي هذا هو خليفة هوديني ، لا تمنعه قيود ولا أغلال ، ما الذي يحدث حينما تنظر إلى صورته ، بالطبع دوار وصداع ، وبرشامة كالمن أن لم تصرح بأن موراي عفریت ١٩١

نحن نعذرك ، بل وتبرع لك بـ شمن البرشامة لأننا السبب ولو أننا لم نكرهك على قراءة المقال ولكنه ، وليته لم يكن ، مقر جذاب حرام أن يهمل ١٩١

كدنا نخرج عن موضوعنا ، فلنعد إلى صورة موراي ، الذي نراه معلقاً بين السماء والأرض فوق ملعب بيكاديللي ، وهو استرالي الجنسية ، وقد نال نجاحاً ، وشهرة كادت تضارع شهرة المرحوم هوديني ، وهو يسعى الآن لمحاولة فكك أعظم وثاق سواء كان قيداً جديدياً « كلبشات » أو جبالاً أو سلاسل والصناديق الحديدية ، وأخيراً ، من الزوجات المأفقات ١٩١

ويلاحظ أن موادي علق نفسه بخطاف آلة رافعة . وعلامات الاطمئنان بأدية علي وجهه . على أن الغريب أن هذا الرجل يمكنه أن يصبح حراً طليقاً من مثل هذه « الزنقة » في أربع دقائق إذا كان على المسرح لنترك الآن مواري بقيوده واغلاله ونحول وجهنا نحو ذلك المجنون ( لا مؤاخذه )

الذي يطوف حول العالم بسيارة يحرقها بأسنانه ١٩١ ستقولون وهل هذه مخاطرة !



علق من رجليه ويتدل فوق ميدان بيكاظلي بلندن

على أنه إذا تصورتم أنه قد يعترضه طريق صاعد قد تغيروا فكرتكم وتؤمنوا بأن هذا عمل شاق يقوم به انسان لا « بنزين »

وهناك امريكي اسمه « بن داروين » اثبت فعليا . ان شفاء الصداع كتناول رغيف من الخبز ونحن بما عرفنا من كرم نصف للقرء الدواء لاستعماله وقت اللزوم ؟!

يقول « بن داروين » . اربط عربة ( كارو ) من حمولة طين ونصف بسلسلة متينة بشعر رأسك وطف بها حول المدينة وتأكد « والدكتور » المزيف ، بن داروين يضمن ذلك ، ان الصداع سيتركك في الحال ولعل ذلك اليهودي الذي يمر يوميا في شوارع لندن . وبعد الضججة المعتادة و « عندنا يللا انفرجوا على القوة والرشاقة يجتمع من يغريه هذا النداء حول اليهودي الذي ينحن امامهم ويدعو اثنين منهم لربطه بحبل حول عنقه فاذا ما انتهى المتطوعان ذلك طلب من كل منهما ان يمسك طرفا من الحبل ويحاولان بما اكسبهما الله من قوة ان « يزحزحاه » من مكانه . نقول . لعل ذلك اغرب من « سي داروين » ١٩١ ولكن اغرب واخطر مجازفة أرضية هي تلك التي قام بها ستة من اشهر راكبي الموتوسيكلات ونعني بها السير بالآلة حول « سور الموت » !

و « سور الموت » ، هذا بقعة واسعة تبتدىء بانحدار من اعلي حتى تصل الى الارض وفي نهايتها تكون موازنة للحائط العادية — وهؤلاء الستة قد تمكنوا من السير بموتوسيكلاتهم حول كل مكان في السور

وطريقةهم في ذلك ان الواحد منهم يتبديء من أسفل بسرعة هائلة لا يلبث ان يضاعفها تباعا كلما علا ولكنه من المحتم ان يسير بسرعة ستين ميلا في الساعة في اعلي السور لانه ان لم يفعل ذلك فسيسقط حتما لأن السرعة تلصق عجلات الآلة بأرضية الحائط وبين هؤلاء الستة فتاة هي لمس مورجوى واراد ونراها في صورة مع هذا المقال



أيضاً أن ينشر ماركة شراباته C.M.S. التي  
تطلبها الآن كثيراً نخبة القوم. فكل سيدة تريد  
شرابات للاستعمال اليومي أو للرياضة أو للسهرة  
فإنها تطلبها من محل « شه مون سيسياليس »  
وتثق أنها نجد الصنف واللون والتمن المناسب  
وعند التجربة يظهر بكل جلاء أن شرابات  
C.M.S. تتفوق على كل صنف آخر من  
الشرابات كل التفوق. وهي ماركة افرنسية  
صنعت بأيدي عمال افرنسيين. وتدير المحل  
الآنسة جان الاختصاصية الافرنسية.

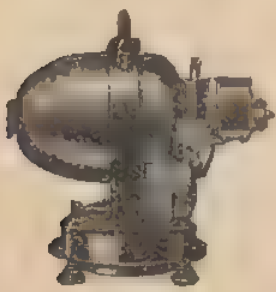
## الماء

و

## النور

في كل مكان تريده

وعند ما تريده



**HOMELITE**

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT  
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات الاضافية من

مجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية



يسير عوتوسيك له حول سور الموت

على أنني لن أنتهي قبل أن أنبهم الى أنه  
قد ظهر في مصر منذ عهد قريب أبطال قوة  
ولكنهم أبطال أرضيون... فتي يكون  
لنا أبطال هواثيون ١١٩

ابراهيم فؤاد

## كلمتان في محلها

لا يوجد في مصر أى محل لللباس  
الداخلية كمحل « شه مون سيسياليس »  
١٦ شارع فؤاد الأول يحتوى على مجموعة  
كاملة لا نظير لها من شرابات السيدات  
سواء في ذلك أنغر وأجود الأنواع أو  
الأنواع العادية، وقد تمكن هذا المحل من  
بلوغ المنزلة العليا في هذه المدينة خلافاً  
لكل محل آخر سواء باستخدام المواد  
الأولية الممتازة أو بضاعتها الدقيقة على  
أنوال صغيرة مما يجعل شرابات السيدات  
متينة الى حد لا نظير له. ثم أنه استطاع

وقد سمعنا أخيراً أن  
فرنسياً من باريس بلد  
المخاطرات والمراهبات  
الغريبة ففز من قطرة  
في إحدى الحدائق  
مستعينا للوصول  
الى الأرض بمظلة

وقد يرى القارىء  
أن هذه لعبة نهلة  
ولكنه لا يعرف  
أن المظلة لا تنفرد  
الابعد أن يملأها  
الهواء والمسافة  
بين القنطرة والارض  
لا تضمن في كل مرة  
أن تنفرد المظلة كما  
انفردت في قفزة هذا

الباريسى الجرى لتدقده من شر مئة  
وتمت آخر من مجانين الجولف اسمه  
جاء ريموند لم تسعه ملايين الأفدية الأرضية  
فصعد الى بناية هوايت هول بنيويورك  
وبعد أن تمددت صديقة له رافقته فوق  
سور البناية ثبت الكرة فوق جبينها ووقف  
فوق السور بحيث كانت أقل غلطة تكفى  
لأن هوى من علو شاهق - ثم رفع العصا  
وثبت نظره فوق الكرة وضربها فذهبت  
الى حيث لا يعلم

إلا أنه علم أخيراً أن الكرة وقعت  
في شيكاغو ١٩١١ وقد سقطت فوق رأس رجل  
حسب لأول وهلة أن زوجته جاءت تطارده  
حتى في الشارع أو أن عصا به من عصايات  
شيكاغو هاجمته لتسلبه الـ « كم دولار »  
التي معه ١٩١

ولتختم هذه المقالة نرجوك أن تلقى  
نظرة على صورة ذلك الرجل الذى لم يعد  
الذوق حتى في أخطر المواقف - فيحيننا  
برفع قبعته وانصف جسمه في الهواء على  
شفا جرف من مقابلة عزرائيل ٩١



ثمانون جنيهًا مصرياً

جائزة كبرى لم يسبق لها مثيل

تقدمها

شركة بين الانبرس في لندن

لاجل طفل في مصر

الى الاباء والامهات :

فيا أيها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صيانا وبنانا الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم والده ووالدته . فيكون نشر صورة ابنكم الطفل أجمل واحلى نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون الراححة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب . أيها الاباء لا تتأخروا في ارسال صور اطفالكم حالا لاتنا قريبا سنبتدى بنشر صور الاطفال الذين تصل لنا صورهم . وهذه الصور ننشرها اولاً اولاً حسب ورودها :



## اما توزيع الجوائز فيكونه كما يأتى :

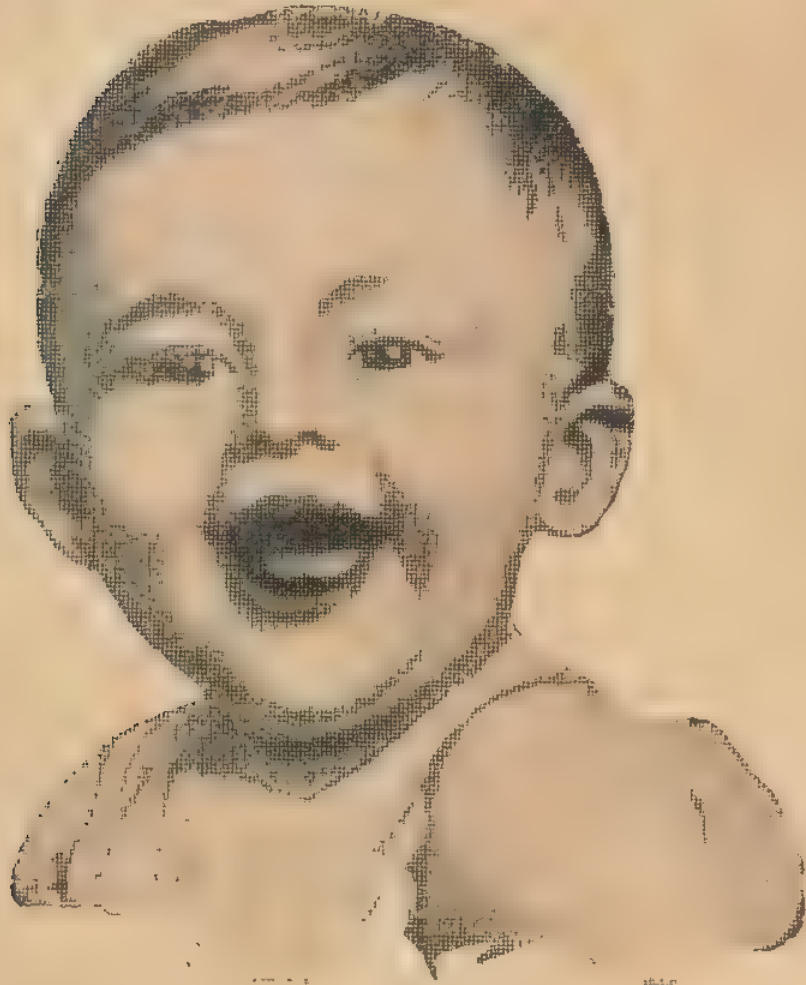
الجائزة الأولى وقدرها عشرون جنيها مصريا تدفع نقدا لأجمل طفل وهذه الجائزة تمنح لأجمل طفل ولا تقسم بين طفلين

وغير ذلك يوجد نحو مائتي جائزة ذات قيمة تهدى للأطفال الجميلين واحدا بعد واحد  
اللجنة للحكم فى من هم أجمل الأطفال

وستألف لجنة تعرض عليها صور الأطفال جميعهم وهذه اللجنة تحكم بالجوائز فوزها حالا حسب حكم اللجنة ، وسننشر قريبا أسماء أعضاء هذه اللجنة

### شروط الدخول فى المسابقة

للدخول فى المسابقة شرط واحد فقط ، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علب اللبرس . فى كل علبة من علب لبن اللبريس يوجد كراس صغير فارسل هذا الكراس الصغير مع صورة الطفل فننشر صورة الطفل حالا كل صورة طفل ترسل لنا مصحوبة بالكراس المذكور ننشرها جميلة كانت او غير جميلة ، لان الحكم فى أجمل الصور سيكون بعد ذلك للجنة التى ستحكم فى من هى أجمل الصور



الطفل جون الذى ربح الجائزة فى لندن وقدرها مائة جنيه

## ارسل صورة طفلك اليوم

مع الكراس الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة فى شارع القاضى فى مصر



## المسارح المصرية

( بقية المنشور على صفحة ٢٣ )

### رواية زينب

انتهت ادارة فيلم رمسيس تقريباً من العمل في أخذ مناظر روايتها السينمائية الأولى ( زينب ) ولم يبق إلا أيام - حتى تعرض على لوحة السينما وينتظر وصول الأشرطة التي أرسلت إلى أوروبا للتلوين وقد وضعت السيدة بهيجة هانم حانم بطلة هذا الفيلم جميع الأدوار الموسيقية التي ستعزفها هي بنفسها أثناء عرض الفيلم ، ويبلغ عدد هذه القطع ستة ، كل واحدة منها تمثل إحدى النواحي في الرواية ، لحن بليغ عنوانه ( الرحيل ) وآخره ( الوداع ) وثالث ( آلام )

### شكر وتقدير

أرسل ليف من شباب يافا السيدة فاطمة رشدي برقية يعلنون بها شكرهم الجزيل لما أسدته إلى منكم في فلسطين من الجليل بأحياء تلك الحمة الشائقة التي تبرعت لهم بريعتها وهي ستخفف من زفرات البائسات وتهدئ الشكالي وتكفكف من دموع اليتيم والبائسين

وقد ردت عليهم السيدة بكلمة رقيقة تواسيهم فيها وتقدر لهم حسن شعورهم نحوها وجميل ثنائهم على صنيعها

### في الاوبرا الملكية

شرف حضرة صاحب الجلالة الملك يوم الثلاثاء الماضي مسرح الاوبرا الملكية وشاهد تمثيل فرقة الاوبرا الايطالية افتتحت موسمها التمثيلي بها في الاسبوع الماضي ، وكانت زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك لها في حفلة الافتتاح

ابراهيم المعالي

## الشرابات



امتن واجمل الشرابات  
هي دائماً شرابات  
هولبروف

اشتر شرابات هولبروف للسيدات وللرجال من  
المحل الذي تشتري منه حاجاتك

الوكلاء: بارودي اخوان وشركاهم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

## متحف الآثار

( بقية المنشور على صفحة ١٩ )

الملاحظات التي يديها مجلس التحكيم في  
جلسة يدعى اليها هذا المهندس

قرار القومسيون البلدى

وعرض تقرير اللجنة والخطابات الملحقه  
به على قومسيون المجلس البلدى ، فقرر بعد

أخذ ورد طويلين ، استقدام مهندس خبير  
من باريس لوضع مشروع نهائي بعد الاطلاع  
على المشروعات المتقدمة

فعسى ألا يطول الزمن على حضور هذا  
المهندس الخبير وتقديم تقريره ولخصه ثم  
الشروع في تنفيذ المشروع تحقيقاً لآمال  
محبي الآثار والراغبين في دراستهما ووجود  
معهد يزيد اقبال السائحين على مدينة  
الاسكندر الأكبر

# الحديد في كل علم وفن

## في الطب

### والعلم بسمعهم

كثيرون من الصغار يحسبهم والدوهم ومعلوهم بلداً وليسوا بلداً العقول ، إنما السبب ثقل سمعهم وفقدهم ثلاثين في المائة من حاسة السمع . وإلى الآن لم يبدل في المدرسة جهد لتفكير هؤلاء التاعسين من

فهم دروسهم ومعايشة رفقاتهم ، ولا يشتغلون بواجبهم على خسرانهم الدروس ، بل يتجاوزوه إلى تقديم القوة لتحصيل الكفاف . فالصمم في الطلاب من أقطع الادواء . فإن الكثير يعطفون على العميان ، أو يمدون اليهم يد المساعدة . بل يغلب في الجماعات السامة من ثقلي السمع إلى درجة أنهم يحتقرون . ومثل هذا الشعور ينشأ في الذين أنابهم هذا الداء في شيخوختهم وقد أثبتت الاحصاءات أن في الولايات المتحدة مليون أعرج ، وثلاثة ملايين من ثقلي

المسامع من التلاميذ ، ويحتاجون إلى عملية مساعدتهم ليتمكنوا من التفهم مع رفقاتهم تستقر حاسة السمع في ضوئها الخاص - الأذن - وهي ثلاثة أقسام : ١ : الخارجية ، ٢ : الوسطى ، ٣ : الداخلية ، وفي هذه الأخيرة أطراف عصب السمع التي تحمل تأثيرات موجات الهواء إلى مركز السمع في

الدماغ . فإذا كانت أطراف العصب السمعي الداخلية سليمة فإن المصابين بصمم الأذن الوسطى يمكنهم استعادة السمع الآن بواسطة نقل الصوت المباشر إلى هنا كما يتم الاتصال ، الذي ينقل التموجات من الغشاء الطبلي إلى رموس الفريعات العصبية . ويمكن تطبيق هذا الحكم حتى على الذين تعطلت طبلات آذانهم . ومع أن المبدأ الذي بني عليه هذا الاستنباط معروف عند كل



الاستاذ يخاطب الاصل

اختصاصي في أمراض الأذن ، فيستعمل الآلة السمعية لفحص السمع ومع ذلك . فتنطبق هذا المبدأ بالفعل هو عمل جديد اليوم ومن الضرورة الإشارة إلى جهاز السمع ، لكي ندين مبدأ العظم التسمعي تدياً كافياً : الأذن الداخلية هي عضو السمع الخاص . ويبدأ عملها في غشاء يدعى الثغرة

البيضية . يمتد منها كهف إلى الداخل فيه سلسلة عظيمة ، وسائل تنتشر فيه أطراف العصب السمعي ، فوظيفة الأذنين ، الخارجية والوسطى جمع ، لتموجات الصوتية وإرسالها إلى الغشاء الطبلي لكي تؤثر على أطراف الأعصاب فيحمل إلى الداخل التموجات الهوائية الواردة إليه عن طريق اقنوقة والآن يمكن تحريك السائل بواسطة سلسلة العظيمة بدون استخدام الأذن الوسطى . وبذلك يحصل الأصم على السمع بدون أذن . والوسيلة التي ابتدعها المستنيط أو المكتشف هي موصل كهربائي يحل محل الأذن الخارجية ، من حيث جمع أمواج الصوت ، ويحل محل الأذن الوسطى كذلك فيعمل عمل سلسلة العظيمة ببطارية كهربائية جافة صغيرة الحجم والوزن معاً

ويمكن وضع الموصل المظني القابل في أي قسم من الرأس ، والأفضل وضعه في الصدغ ، أو على التواء العظمي الحلي . وبما أن غلغله رقيق سهل نقل تمرجات غشائه بأقل خسارة ممكنة ضمن الجمجمة . فتقل تلك التموجات إلى سلسلة العظيمة التي في تيه الداخلي في الأذن ، وهذه بدورها تقلل تلك التموجات إلى السائل الذي يحيط بأعصاب السمع . وبهذه الصورة لا يعيب الجهاز السمعي عظم ينقل أمواج الصوت كما



## التمر في طرق الاريااف

دلت الاحصاءات الرسمية في ولا كنكتيكت بامريكا على أن طرق القرى والاريااف أكثر خطرا على حياة الناس من طرق العواصم ، وذلك خلافا لما كان يظن سابقا . فقد كانت الوفيات الناجمة عن حوادث السيارات في الاريااف واحدة في كل ٤١ حادثة . أما في المدن الكبرى فواحدة في كل ٧٥ حادثة . وذلك نتيجة استقرار الحوادث في ٢١ مدينة . وقد سببت حوادث الاريااف ٥٠ في المائة من الاضرار للناس . أما حوادث المدن فلم تزيد على ٤١ في المائة ، فعلم من ذلك ان اضرار الحوادث أكثر في الاريااف منها في العواصم .

## نجم بسادينا

لوس انجلس عروس مدائن الغرب بأمريكا ، حولها ضوايح كثيرة أجملها بسادينا فبستتها الى لوس انجلس كنسبة المعادى أو هليو بوليس الى القاهرة ، وكنسبة الرمل الى مدينة الاسكندرية . وهى - بسادينا - ضاحية غاية فى الجمال ، وحسن الهدام

هذه المقالة « موصلا عظيما » خاصا ، فتمكن من تعليم ولد ثقيل السمع جدا - لم يسمع صوتا في حياته - الحروف الهجائية وبعض الجمل القصيرة مع تلحين بعضها فانفتح لذلك الولد عالم جديد عن طريق السمع . فكان فرحه عظيما في أنه تمكن من النطق الصحيح بمقابلة الأصوات ، صوته بصوت المعلم ، وهذا أقصى جزاء المعلمين والخلصة أن

أحدهم اخترع طريقة بها يجعل الصم يسمعون . وذلك بواسطة موصل عظمي يطلق عليه مجرى كهربائيا ، يؤثر فى سلسلة المظلمات ، فتحمل أمواج الهواء الصوتية الى رؤوس الاعصاب . وبهذا الاعتبار يكون قد

حصل السمع بدون « أذن » ،

## نوعان من فيتامين

كشف علماء الانجليز عن نوعين جديدين من الفيتامين : النوع الاول لم يتأكدوا هل هو ضرورى للجنس البشرى ، ولكن الامتحان اثبت نفعه لنمو الحيوانات العظيمة الاهمية ، وقد جربوه فى الجرد . والى الآن لم يعط اسما . وقد وجد فى اللبن الجديد وفى الخس والحشيش وفى عضلات الثور وفى القمح وفى السكيد وفى الجنين

هذا ما يقال فى الفيتامين من النوع الاول . أما الثانى فهو من نوع فيتامين (ب) . وتوقع ان تكشف الامتحانات الطبية عن فوائد النوع الاول للناس ، وان يعطى اسما فنعول عليه فى مصلحتنا الصحية

أنه حين تسد الاذن بممارسة قابلة التليفون التى لا تدع مجالا لرد الفعل الناجم عن ارسال التموجات الطولية الى الفضاء . فاذ حالة كهذه اوجدتها الطبيعة فى السمع العادى . ولا يجوز أن يوصد الصم آذانهم إيصادا تاما بقابلة التليفون ، ولا سيما اذا كانت القابلة مجهزة برأس بارز أو حيلة تسد البوق السمعى



نجم بسادينا ليلة عيد الميلاد

وأهم ما يلزمنا فى عملية تطبيق الاختراع هو مساعدة الصوت فى تلقين مقاطع الكلام وإبلاغ النغمة للصم ، هؤلاء الناعسون الذين يتعذر عليهم اصلاح الفاظهم لانهم لا يسمعون صوتهم الخاص ، فيقابلونه بأصوات مقلدهم حتى يخاطبونهم جملة بجملة وكلمة بكلمة

فى الاحداث الصم - الا النادر منهم - وان عجز عصب السمع فى مهمته الرئيسية ، مع ذلك ، لهم خاصة السمع نوعا ، والمسألة التى يهمنى حلها هى : كيف يمكن ان نصل مركز السمع ؟ أو كيف يمكن ارسال التأثير الى ذلك المركز عن طريق الاذن ؟ ذلك ما تمكن المخترع من ابرازه ، وهو موصل عظمي ينقل الامواج الصوتية الى الدماغ ، فتحدث تموجات فى السائل القوقعى ، فيؤثر فى أطراف الاعصاب ويرغمها على حمل تلك التأثيرات الى مركز السمع فى الدماغ . وقد استعمل مؤلف



جهاز تصوير باطن الارض

وفيه فنادق من الطبقة الأولى فخامة ونظاماً  
تجاورها ذرى الجبال المطلة على لوس انجلس  
فرأى القوم هنالك أن يصنعوا نجماً  
كهربائياً علوه عن سطح الأرض ٢٢ قدماً  
وقد وضعوه على ذروة شاهق فوق بساتينا  
وارتفاعها ١٥٠٠ قدم فسطعت أشعته في  
ليلة عيد الميلاد، ونشرت رواقاً من النور  
على مدينة لوس انجلس فرآها القوم من كل  
أقسام المدينة. وقد ظهرت لهم عن بعد -  
في ظلام الليل - كأنها نجم في قبة  
الفلك

## في الهندسة

### آبار البترول يوم وغدا في الفوتوغرافيا

لآبار الزيت أعلى درجات  
الاهمية والاعتبار عند الأمريكيان  
وعند كل الأمم المتقدمة، وهم  
يسمون زيت البترول يوم الذهب  
الاحمر. وقد ابتدعوا كل  
وسيلة للحصول على الذهب  
الاحمر، وذهبوا كل مذهب في  
سبيل التحقق من وجوده،  
ولازالة كل رية من هذا القبيل،  
وأخيراً استنبطوا جهازاً جديداً  
يصور المجاري الزيتية تحت طبقات  
الأرض، فلا تبقى عندهم أدنى رية في  
وجوده حيث يوجد، أو في عدم وجوده  
حيث لا يوجد.

وفي الجهاز الجديد المشار اليه أنبوبة  
زجاج طويلة كما ترى في الرسم في الصفحة  
السابقة، فحسوا بها بئراً مهبوراً لظن الناس  
أنه خال من الزيت بعد ما حفروا فيه  
مئات من الأقدام. على أنه بعد التصوير  
تأكدوا من وجود الزيت فيه فغنموا أي  
مغنم. وقد يقود الناس الخطأ في الحكم إلى  
خسران ثروات طائلة. كما أن اتباع الحقيقة  
والصواب يجني ثروات طائلة. مثال ذلك ما

حدث لشركة من شركات الزيت الأمريكية  
في كاليفرنيا وحكايتها ما يأتي:

جئت مدينة سنتا برباره - القديسة  
برباره - على شط الباسيفيكي - المحيط  
الهادئ - بين مدينتي لوس انجلس وسان  
فرنسيسكو في كاليفرنيا. وقد أدهشني  
ما رأيت فيها، وهي بلدة صغيرة، من  
المباني الفخمة تحيط بها أجمل الحدائق والمروج  
وقد علمت أن تلك البنايات لا تستعمل إلا  
شهرًا أو شهرين في كل سنة. وقد يمر العام  
وأخوه ولا يستعملونها. مع ما ينفق على



السبيل الناطقة في الباحة

العناية بها وخدمة حدائقها سنوياً من  
الأموال. ذلك لأنها ملك المليونيين،  
وهؤلاء قد شادوها للصيف. فقد يؤمنوا  
شهرًا أو شهرين في السنة، وقد يؤمنون  
أوروبا فلا يزورون مبانيهم في سنتا برباره.  
ولما فرغت من تعبد كل شيء في البلدة  
قال لي مرشدي: أنه يوجد ما هو أغرب  
من كل ما رأيت. قلت: أو يوجد أغرب  
بما رأيت؟

قال تعال وانظر. فركبت السيارة معه  
إلى ظاهر المدينة على شط البحر وإذا بصقالة  
طويلة وعالية ممتدة على البر الأمريكي  
وعلى الصقالة ستة براميل زيت كبيرة بين

البرميل والآخر مالا يقل عن مائة متر.  
ومواسير الزيت المغروسة في قعر  
الأوقيانوس تحمل الزيت من تحت اليم،  
وهي تعمل بقوة البخار. فتقدمت إلى البرميل  
الأول وهو كبير جداً يسع مقادير  
كبيرة من الزيت ورأيت الزيت الخام -  
قبل التنقية - ينصب فيه. فجمد قلبي لما  
رأيت ما رأيت. ثم التفت إلى المرشد  
وسألته كيف عرف الناس بوجود الزيت  
تحت الماء! فاجاب:

تسترشد الشركات عادة في حفر آبار

الزيت، بأراء الخبراء من  
إخصائي الجيولوجيا. لأن  
عندهم أدلة على وجود الزيت  
في أعماق الأرض. قال:  
وهذا لك شاب درس الجيولوجيا  
أربع سنوات، فأحرز الشهادات  
العالية التي تؤهله للعمل،  
فاسترشدته إحدى الشركات  
فأرشدته إلى البقعة المجاورة  
لهذه الصقالة، على مقربة من  
الشاطئ، وقال لهم احفروا  
هنا فهنا يوجد زيت. فحفروا  
حسب إشارته ولم يجدوا زيتاً.

ومن المعلوم أن حفر بئر الزيت  
يكلف أصحابه مبالغ باهظة. فإذا  
حفروا بئراً أو بئرين ولم يجدوا زيتاً حلت  
بهم خسارة فادحة. فقال لهم الخبير: تقدموا  
إلى الشاطئ، واحفروا. فتقدموا وحفروا.  
فلم يجدوا. فلم يفت ذلك في عضد الخبير،  
بل قال لهم تقدموا واحفروا ولو تحت الماء  
فانه إما أن يوجد الزيت هنا أو يكون كل  
علمي باطل. والوسائل متيسرة عند  
الأمريكان فنصبوا المواسير في الماء وأرسلوا  
آلات الحفر وسطها وأنزلوها إلى قعر  
البحر وجعلوا يحفرون. فلما عثم إن ظهر  
الزيت كما قال لهم الخبير. فتشجع هذا وقال  
لهم تقدموا في عرض البحر أكثر واحفروا  
فتقدموا وحفروا. فوجدوا زيتاً أيضاً.





أ كبر مستشفى في العالم

تطبيقه وهو رسم المستشفى الأعظم لذي تنوى بنائه في مدينة نيويورك العظمى جامعة كورنيل الشهيرة . وسيكون مركزاً لتوحيد المساعي في معالجة الأمراض أو اتقائها قبل تفشيها . وسيشغل بناء هذا المستشفى ثلاث سنوات وقد رصد لنفقائه ١٥٠٠٠٠٠٠ دولاراً أو ثلاثة ملايين جنيه وسيكون فيه ألف سرير ، هو يعطي ثلاثة مربعات من الأرض . فكون مساحة على أقل تقدير ٣٠٠٠٠ متر مربع . وإن نظرة واحدة إلى هذا الرسم تريك غمامة البناء وجماله . فيمكنك أن تسير على أجنحة الخيال إلى رؤية مستقبله

أول قران في الهواء . ثم شرحوا واقعة الحال وذكروا من هما الروسان ومن القسيس وفي الصفحة السابقة رسم بدعة أخرى تتعلق بالسينما . وهي أول سينما ناطقة شهدها المسافرون في عرض البحر . وترى أمامهم على لوحة السينما قطاراً سريع السير . والطباق بين الأمرين هو قطار في الباخرة ولكن القطار له دمدمة وله ضجيج . على أن ركاب شركة يونيون باسيفيك ، سمعوا كل كلمة وفهموها على الرغم من ضجيج المطار في سيره . وهي من ربح التسيات في الأسفار البحرية

### في هندسة البناء

#### تصميم أعظم مستشفى في العالم

زرت قسيساً شامياً في مدينة مونتريال كندا فشأقتني على جدار بيته صورة كنيسة بدية فسالته أين توجد هذه الكنيسة ؟ فقال : أنها لم تبني بعد . وإنما هذا تصميمها رسمه لنا المهندس ونحن تنوى أن نطبق عملنا على هذا التصميم . نعمت الفكرة هذه . أن يصنع التصميم ثم يطبقونه . أقول وهذا الرسم أمامك ليس إلا تصميمها ينوون

وهكذا جعلوا يتقدمون ويجفرون حتى كان لهم ستة آبار زيت الواحد تلو الآخر وكلها في عرض البحر فإذا كان متوج البئر خمسة آلاف برميل في اليوم كان دخل الشركة يومياً ثلاثين ألف برميل زيت أو ١٢٠٠٠٠ جنياً . كل هذه الثروة نتيجة العلم بوجود الزيت ولو تحت أعماق البئر .

أما الآن . وقد صار لهم جهاز جديد فوتوغرافي فليسوا بمكلفين أن يجربوا الحفر هنا وهناك بين أن يوجد الزيت وألا يوجد . بل يستعملون

هذا الجهاز ويصورون الثقوب تحت الأرض فيتبينون وجود الزيت أو عدم وجوده . وبذلك يأمنون الخسارة حيث لا زيت ، ويضمنون الثروة لأنفسهم حيث يوجد الزيت . فهل بعد تصوير باطن الأرض من عجب !

#### السينما الناطقة

قالوا والعهد عليهم فما قالوا : إن "سينما أشهر تسليات العصر الحاضر ، وقد شرعوا جديداً يقرنون عرض الصور بنطق الممثلين وهو ما ندعوه السينما الناطقة . وقد رأها كثيرون في العاصمة وفهموا المراد بها . وقد يؤدي استعمال هذا النوع من السينما إلى أعظم تأثير في مستقبل مسارح التمثيل وفي قاعات السينما .

ولكن الغربيين ، وقد طبعوا على حب التفنن والابداع لا يقفون عند حد بل لهم في كل يوم بدعة جديدة . فلما ، تمكنوا من التحاق في الجو كان من بدعهم أن عريساً اصطاح خطيبته والقسيس في طائرة وتعد له عليها في طبقات الجو . وفي اليوم التالي صوروا الطائرة والعروسين وحضرة القسيس المحترم وكتبوا تحت الصورة



عصابات خطف الرجال في أمريكا

( بقية المنشور على صفحة ١٤ )

— سأذهب لأشترى لك بعض  
المأكولات . قبل أن أتركك . انني اعرف  
أنك ستنظر طويلا ولديك غطاء أن شئت  
أن تنام قليلا ١١ مرت بضع دقائق ساد بينها  
سكون عميق على أن نمره ٢٠ ، عاد ثانيا  
ونادى زميله من الخارج فذهب هذا وأخذ  
منه طعامه وعاد ليأكله

فلما انتهى من تناوله . تمدد على أرض  
الفق وبعد برهة وصل غطيته عاليا إلى  
أذني المسدودتين

لست أسي ما حيت تلك الليلة التي  
خيل إلى أنني سألاقي حتى فيها  
جعلت أفكر في ابني الصغيرة . وفي  
زوجتي العزيزة التي لن أراها ثانيا . ولما  
تصورت ذلك . شعرت بقوة لم أعتدها .  
ولكن كل مجهوداتي ضاعت هباء

صرفت هذه الفكرة من نفسي وأدريت  
وجهي . ورأيت الحبال التي شد وثاق بها  
من المثانة بحيث يعسر علي فكها فجعلت  
أزحف على ظهري في اتجاه حارسي —  
الذي كان لا يزال راقداً — ليتنفس بهدوء  
عن فم واسع . وكان بالقرب منه زجاجة  
لبن فارغة دلت على الطعام الذي تناوله في  
الليلة الماضية . ورأيت بجانبه غدارته

لوضاعت هذه الفرصة لضاع معها كل  
أمل في النجاة ولكن من يعلم ؟  
وصل إلى سمعي صوت نمره ٢٠ ، إذ  
قال وهو يدخل النفق  
— توم .. توم .. استيقظ .. انها  
السادسة الآن

توقفت من المجيء بأية حركة وتظاهرت  
بالنوم فقال الرجل :

— أرجو ألا يكون حدث شيء ما يا توم ؟  
— لا . لقد مرت الليلة على خير حال  
ساد الصمت برهة قصيرة وكنت قد  
تحققت من وجه نمره ٢٠ ، من خلال  
أهدائي وعرفت فيه آدموريس ملك المحتالين

وامبراطور خاطفي الرجال في هوليود .  
ورأيته ينظر إلى وأخيرا قال :

— حسنا اتبعني يا توم

تبع ذلك صمت طويل هائل حسبت  
أنه لن تكون له نهاية على أنني على الرغم  
من آلامي ومتاعبي سقطت في نومة عميقة  
وقال أحد اللصين :

— خبرنا يا هذا . من أين ستأتي  
بفديتك ؟

فهزرت رأسي بضعف وكان المستحيل  
على أن أتكلم وأما مقيد فقال :— موريس  
— أزل الكمامة عن فم يا توم . وحيث

إذا لم يتكلم فسنستعمل العصا الماهية .  
ولطالما ظفروا بنتائج حسنة عن طريقها

أزال اللص الشريط الذي كان يمنعني  
من التنفس إلا بصعوبة . وكانت الساعات  
التي مرت على وأنا ملق على ظهري قد  
أثرت في حتى أنني شعرت بظما شديدا ولم  
أتمكن من التحدث أو الرد على أسري  
فطلبت منهما — بصوت خافت — جرعة  
ماء . فقال إد

— ستجيب أولا على بضعة أسئلة قليلة

— أفى أمكان زوجك أن تقي بالمبالغ التي  
نطلبها بناء على أمرك

فأخبرته — أننا لا نملك أكثر من  
أربعة آلاف وخمسمائة دولار في صندوق  
التوفير . وهذا المبلغ لا تناله زوجتي أيضا  
إلا بوصول كتابي مني فقال اللص  
— سندعك تكتب ماتريد

ثم أشار إلى زميله فجعل يحل وثاقات  
يدي والغمامة التي على عيني — فسقطت  
يدي بجانب الحجر — لاحس بهما ولا  
شعور — وعسر علي تحريكهما إلا بعد أن  
أجرى بهما اللسان عملية قصيرة من رفع  
وخفض

أعطاني آدموريس ورقة وقلما من  
الرصاص وأوعز إلي أن أكتب ما يملأه علي  
بعد أن سألتني عن اسم زوجتي وأسئلة  
أخرى عديدة — وهذا هو الخطاب الذي  
كتبته وقد وقف اللسان خلفي يراقباني

مسز اوهاوسن — عزيزتي تولا  
إذهبي إلى بنك المزارعين والتجار —  
واقضي مبلغ الأربعة آلاف والخمسمائة  
دولار وهو المبلغ الذي تملكه فيه . ولديك  
مائة أو مائتان في مصرف الباسفيك

فونوغراف شانطة

بارلوفون

أعظم فونوغرافات العالم

ثمان ٦ جنيه



بمحلات

بارلوفون

بشارع المغربى بمصر



تأثير التهديد فقدم لي توم بضعة جرعات من الماء — أنعشتني قليلاً أو على الأقل — وهبتني قوة استطعت بها التحدث مع إدموريس فسألته — لم اختارني ضحية وأمامه آلاف غيري ؟ — فاجاب بأن ما حدث لي ربما يحدث لغيري فيتساءل لم اختير هو أيضاً — ضحية وحينئذ ... على انك لست شخصية بارزة يحدث اختفاؤها الضجيج والشغب

تقدم أحد اللصين وحاول أن يعيد الشريط كما كان فقلت

— بربك لا تحاول مضايقتي ثانياً بهذا الوثاق الملعون أنت تعرف أنني مشلول الحركة — مقيد اليدين — وبجانبيكم .... لقد أعطيتك كلمتي فقال إدموريس بخشونة . ان كلمتك لا تعيننا — امثل أو أطلق على رأسك

تهدت يأس وامثلت فعدت بعد برهة — كما كنت . أصم أعمى — على اني كنت قد عرفت أن سجنى يقع تحت بناء واسع — وكان اللص قد ربط يدي من امام بدلا من خلف نظرا لتوسلاتي :

تحدث اللسان أمامي بما ينبغي أنهما ذاهبان لزيارة زوجتي — وتسليمها الخطاب — تفهمت من ذلك أن هناك رجلا ثالثاً ستركونه لحراستي ولو أنني لم أراه ثم وعداني بالعودة سريماً ليخبراني ماتم من سعيهما رقدت على ظهري وجالت في فكري تخيلاقي فتصورت تولا زوجتي وهي ترتجف أمام هؤلاء القتل سفاكي الدماء . وليس هناك من يقف الي جانبها مدافعاً ... ولكنها على كل حال ستعمل على انقاذي

تمنيت لو أن زوجتي تصرفت بحكمة فدعت البوليس ليحرسها من اعتداء آخر ومرت ساعات طويلة — ساعات انتظار مل . خيل الي أنها لم تنته — وأخيراً — شعرت بأن الظلام قد بدأ ففكرت في الاقدام على محاولة أخرى فاما الهرب أو الموت !

البوليس ولا تنبيه بكلمة ما — احتفظي بالصمت ) وكلما أسرعت — كلما هبطت مدة أسرى — دعى كيرلى يساعدك . على شرط أن يقفل فيه

زوجك  
جورج . ل . أوهلوسن  
انتهت من كتابة هذا الخطاب تحت

سووست في واشنطن وفرمونت — افعل ما يترأى لك — لترفعي المبلغ الى عشرة آلاف دولار بمنزلنا الحالي والمنزل الجديد — ستحتاجين فقط خمسة آلاف بعد أن تسحى مافي المصرف — ( وسلي عشرة آلاف لمن يسلمك هذا الخطاب — واستحلفك بالله أن تفعل مايقولونه لك ولا تتحدثي الى



## لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها اصحابها باللزقة الاميركية ويوجد لزقة رخيصة كلها تقليد ولا تفيد . فنحن نحذر الناس في مصر من أن هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجزجي اعطني لزقة اميركية ، بل قل له اعطني اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مائة سنة في اميركا وانكائرا ، وهي اللزقة المفيدة ضد النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب الاعضاء اذا شعرت بوجع في صدرك أو ظهرك فضع لزقة الكوكس محل الوجع فتشفي حالا

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر — والاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا

أمري. فدهش أكثر وأكثر — على اني لما انتهيت من قصتي. ألح علي في تناول كأس من القهوة وشيء من الطعام. ثم ذهب الي المسرة مرة اخرى. وطلب مركز قيادة البوليس العامة

وبعد برهة اخرى كنت انحدث الى رئيس بوليس لوس انجلوس مستر هرمان ه. كلاين فامرني بالذهاب الى منزل نمرة ٥٦١٨ شارع لندلي. ريزيدا (احد الضواحي بقرية

مخفيين في فجوة قريبة من منزلنا فصرح الرجل بأنه لا يعرف محتويات الخطاب علي ان سيدة في مستقبل العمر سلمته له. وهو في المرقف، وطلبت اليه أن يوصله ولكن هذا الرد لم يقنع رجال البوليس فاحتفظوا بالسائق

كان هذا كل ما حدث لزوجتي فوعدها بالعودة حالا ثم تحولت الي منقذى. الذي كان يراقبني بدهشة فأوضحت له ما غمض من

ولدت هذه الفكرة عندي حماساً شديداً فاحسست في نفسي قوة غير اعتيادية. فشددت نفسي داخل وثاقى وصرفت جهداً عظيماً — وفي النهاية — بعد هذا المجهود الشاق المميت تمكنت من اطلاق قدمي من قيودهما — فتمكنت من الوقوف مع أن يدي كانتا لا تزالان في الوثاق

على اني قد أصبحت حراً... ١

ولكنني كنت لا أزال ضعيفاً فزحفت ببطء نحو المكان الذي كنت أسيرا فيه — حتى أصبحت في الطريق. فعدت على قدر ما اجتمعت من ضعفي قوة — رائدى النجوم في طريق مضاء للمدينة — حتي لا أقع في أبدي غصابة خاطني الرجال ثانياً اذا قدر وعادوا ساعتئذ

سرت بين المزارع والحقول مسافات طويلة. أقوم لا تعثر — لقد عانيت كثيراً — ولكنني أخيراً لمحت ضوءاً من بعد. فيممت شطره. على اني كنت قد فقدت كل قدرة على المشي، من تأثير الجوع والظما والتعب أيضاً. فسقطت عند مدخل المزرعة شعرت بعد ذلك. كما يشعر النائم. بأن رجلاً يحملني ويدخل بي بعد ان يحل وثاق يدي. فتهدت قليلاً ووقفت على اقدمي وهمست له في أذنه كلمات لم يفهمها. ولكنني رأيته يذهب الي المسرة ويطلب زوجتي. فلما اجابت النداء اعطاني الرجل الساعة. فلما عرفت زوجتي صوتي. كدت اشفق عليها من الجنون لانها انطلقت تشكر وتدعو الله ان يحفظني على الدوام. فسألتها: هل جاء احد اليها اليوم؟ فأجابت بأن امرأة حادثتها في المسرة في الساعة ٣٠ - ٧ مساءً واخبرتها بأنها اذا اطاعت في كل ما تؤمر به ربما يعود اليها زوجها في القريب العاجل. فوافقتها تولا. وازافت: وقد رجوتها ان يعاملوك بشفقة ورحمة.

وبعد برهة قصيرة حضر اليها سائق سيارة اجرة وسلم اليها الخطاب الذي كتبه وفي عودته قبض عليه اثنان من الشرطة كانا

## كيف ان مليوناً من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرنهن وطراوتهما وشدهتها فتظهر دائماً في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



## ١٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية ونافعة جداً، وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية، وهي بشهادة اخصائي الجمال ضرورية للحفاظ على نضارة شباب بشرتك ولاعطائها الغذاء اللازم للصحة والجمال. لا اظن ان كريم توكالون كساتر الكريمات التي لا تحتوي على أي غذاء للجلد، فهو مركب خصيصاً لتغذية الجلد

علبة جمال صغيره مجانا : علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة باكتات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تبقى البودرة على الجلد، وايضا على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذى للجلد، وهذه العلبة ترسل مجانا لمن يطلبها مع إيضاح عنوانه وارسال طابع بريد من فئة عشرة مليات الى :

التجارب ج. م. ينيسيه - ٣ شارع الشيخ ابو الباع القاهرة



اجسام جديدة في ٢٤ ساعة  
أرأيت الساحر يقوم بحيلة فأخذت  
الدهشة والعجب . ٩

نحن سحرة من نوع آخر. سحرة نعطي  
الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤  
ساعة . والجسم الذي نعطيها هو جسم حقيق  
لا حيلة فيه ، لا نغنى أنك تتمرّن ٢٤ ساعة  
متتالية . ولكن على فترات . ربع ساعة  
كل يوم مدة ثلاثة شهور في المتوسط .  
ربع ساعة من وقت فراغك في حجرتك  
الخاصة تحت إشرافنا أينما كنت في مصر  
أو في السودان أو في البرازيل . وفي كل يوم  
تتحسن صحتك وتستمر عضلاتك في القو  
والتمو ويزول ما بك من مرض أو عيب  
جسماني كما لو يفعل السحرة  
كتاب للانسان الكامل ( ٩٦ صفحة  
مزين بالصور ) يرسل لكل من يطلب  
بدون مقابل . فقط أرسل ١٠ ليرات  
طوابع بوسنة تكاليف البريد

فكانت توم مساعد الرئيس ويده اليمنى  
وكانت عيناه متجهتين الى زعيمه يقرأ فهما  
الناظر اليهما هذا السؤال : أين نحن ١٩  
تعرف رجال البوليس على توم الذي  
كان اسمه الحقيقي . روبرت كوربت . بطل  
من أبطال الملاكمة سابقا والذي كثيرا ما نال  
استحسانا في الحفلات الرياضية التي من هذا  
النوع . وقد اجبت رجال البوليس عند  
سؤالى : بأنهما هما اللذان ارتكبا جريمة  
اختطافي . وقلت ايضا ان احدي المرأتين  
كانت هي التي تقود السيارة التي  
اتقلت فيها من منزلي الى السجن  
الاجباري

وقد قبض علي هذه العصابة المخبر ولیم  
ج . ماروزميلة ف . ا . ميرفي وقد وجدا  
في جيب توم أوروبت كوربت عشرة  
ملاعق فضية وفي جيب ادموريس جلاطوله  
عشرين قدما ومسدسا حاول اللص ان  
يخفيه ا

وأخيرا . في ١٩ ابريل سنة ١٩٢٨  
قدم ادموريس الى المحاكمة . بتهمة اختطاف  
رجل . وفي ٢٣ منه ارسل الى سجن سان  
كثين ليقضى عشر سنوات في ضيافة سكان  
السجن

وبعد احد عشر يوما نال روبرت  
كوربت نفس العقاب وارسل الى نفس  
السجن ليشارك زميله افراجه ٩١



سان فرنادو ) وأوما الى بأن قوة كبيرة  
من رجال البوليس ستنتج في الحال الى  
العنوان المذكور . وشدد علي في ألا افتح الباب  
لطارق إلا إذا تحققت أنه ضابط بوليس يرتدي  
ملابسه الرسمية . وقد رسم الشرطي الكبير  
هذه الحطة علي زعم انه ذاعاد ادموريس  
وزميله واكتشفا هربي فسيتبعاني الى منزلي .  
وبعد دقائق قليلة حضرت دوربة اخرى  
من ذوى الاردية الزرقاء ( الشرطة ) في  
سيارة كبيرة ترجل منها ايضا ثلاثة ضباط  
آخرين ثم قدموا انفسهم الاول باسم  
المفتش جوزيف ف تايلور من مكتب  
الشرطة السريين والثاني الكابتن تشاس ا .  
فرناند القائد العام يونيفرسى ديفيشن  
"University Division" والثالث الكابتن  
هو ر ب والكل تابعون لمركز بوليس  
لوس انجلوس

اعطيت لهؤلاء اوصاف رجال العصابة  
فامر المفتش تايلور اربعة من رجال البوليس  
بمراقبتي الى المكان الذي اسرت فيه اثنين  
وعشرين ساعة كاملة ثم قال  
— وحينما تصلوا هناك يجب ان يبق  
ثلاثة منكم انا الرابع فيرافق بسترا . هلاهش  
الى منزله

كنت لا ازال متأثرا بمحادثة اختطافي  
وفقدت كل شعور في طريقى الى مكان  
اسرى . وصرفت وقا في التعرف عليه .  
واخيرا عينته لهم . فلما ذهبنا اليه لم نجد  
ما يستدل به علي ان احدا زاره بعد فرارى  
وعرفت ايضا ان الذي كنت اظنه محرك  
قارب ماهو الا طلبية مياه لرى الاراضى  
الراعية ثم توجهنا اخيرا الى منزلي . علي  
اننى لم ابق فيه طويلا اذ توجهت الى مركز  
البوليس العام

وفي الساعة الثالثة . حضر الى مركز  
البوليس امرأتان ورجلان قبض عليهم  
رجال الشرطة فتعرفت فيهم علي ادموريس  
و بان نصف سكران . لزم الصمت ورفض  
الانفصال . باى كلمة . أما تاني هذا المربع

اولاً هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم  
استشارة مجانية — الاسرار لا تنفى

معهد التربية البدنية صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر  
ارجو ان ترسلوا الى نسختم كتابكم المجاني  
— الانسان الكامل — عن تحسين الصحة وتقوية  
الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية  
بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطورا تحت ما همنى  
التحافة . السمعة . صف المعدة . القلب . الصدر .  
الظهر . النظر . الذكرة . العادة الصرية . الاحتلام  
الضعف التناسلى . امراض الجلايد . الكبد . الكلى  
الشعر . قصر القامة . احديداب الظهر . تقويم  
الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق  
النفس . الروماتزم . الصداع . الامساك . الفتق  
فقر الدم . الامراض العصبية . الارق . الهنم  
والكآبة . الخمول . المخدرات . زيادة القوى .

تربية "مضلات

أى علة اخرى

الاسم

السن

الصناعة

العنوان

الجريدة المقطوع منها الكوبون

الادارة شارع شبان شبرا مصر

المؤسس والمدير — مؤسس الجوهري — انـ

# ٣ مسابقات كبرى « تو كالون » ٣

٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

- ٣٠ فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون ٩٠ بخاخة كولونيا .....  
 ٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ..... ٣٦ آلة لتنظيف الاظافر .....  
 ٣٠ علبة أدوات مكتبية ..... ١٤٤ تمثالا لسعد زغول باشا .....

٦٠ جائزة من مستحضرات تو كالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

## شروط المسابقة الأولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :

ن . ب . د . ت . ك . ل . ن . ه . ا . ض . ب . . رة

(٢) املا القسيمة أدناه وعنوانك وأرسلها الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضي بعبدين . وأرفق بها غطاء بودرة بتاليا صنع تو كالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot) تقفل المسابقة الأولى في ظهر يوم ٣١ يناير . وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة تعرض الجوائز الاربعة في المحلات الآتية :

في القاهرة : مخزن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول و بمخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ . و بمخزن أدوية رياض أرهانيوس بشارع الموسكى

في الاسكندرية : مخزن أدوية دلمار بشارع زغلول . مخزن أدوية ا . نعيم اخوان بشارع فؤاد الاول . مخزن أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى اليوناني . مخزن أدوية سوهد بشارع محرم بك

مسابقة تو كالون الاولى  
 حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » ، شارع القاضي بعبدين مصر

الحل

( أكتب الحل بوضوح مرفق طيه غطاء علبة بودرة تو كالون بتاليا )

الاسم

العنوان

الامضاء



# أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

اشعة كهربائية خفية تظهر الطائرات الحربية المهاجمة ليلا

كهربائية يسميها العلماء البطارية الكهربائية الحساسة بالنور توضع على الارض فتستطع التقاط صورة الطائرة المحلقة في الجو فوه في الظلمة كأن الطائرة مغمورة بنور ظاه ويعقب ذلك نقل الصورة بالوسائل المتبعة في طريقة نقل صور المرئيات المتحر من بعد

ومع أن جهاز بايرد مازال في طور الاختبار الا أن كبار القواد في الجند والاسطولين البحري والجوي الذين شاهد التجارب التي عملت يتوقعون بكل حماس حسن مصير ذلك الجهاز في الدفاع عن لند ضد الأعداء الذين تسول لهم أنفسهم الاغارة عليها من الجو :

وقد حذاهم على حسن الظن والاهم به ، نتيجة المناورات الحربية التي أقيم في الخريف الماضي ، إذ تبين منها أن بعد فرق الطائرات استطاعت اختراق وساء الدفاع الجوية دافة وهي التي تمت اقاء حتى ذلك الحين فوصلت في طيرانها بسهو إلى قلب العاصمة الانكليزية :

وكان من أمر ضباط الاسطول ا حفلا بالاختراع أيما حفل متوقع استخدامهم في البوارج ، وجهرها بالقول إذا تم استخدام جهازه رؤية الأجسام المتحركة في الظلمة من بعيد ، في معر تدور رحاها بين أسطولين ليلا ، عقد النص فيها لمن يعد أجهزة النور الخفي التي تر ما تراه العيون البشرية في العلانية .

وستكون مقدرة الاشعة التي تحت

من يمثلون الجيش والاسطولين البحري والجوي

وأسفرت هاتيك التجارب عن تأهب ذوى الشأن الى اعداد المعدات اللازمة للقيام باختيار الجهاز نفسه في نقل رسوم الاجسام المتحركة ليلا من مدينة لندن الى مدينه نيويورك كي يتبينوا نتيجة نقل المشاهد الليلية الى الابعاد الشاسعة

وقوام جهاز بايرد الخاص برؤية الاجسام المتحركة في الظلمة ، الاشعة الخفية التي تحت الاحمر وهي سلسلة من الامواج التي تحت الاحمر الظاهر في الطيف الشمسي لا تستطيع العين البشرية رؤيتها لعظم طولها تخترق حجب الضباب بسهولة وتنفق في ذلك النور الظاهر ١٦ مرة ، وهذا من شأنه صيرورها مفيدة جدا في جو مثل جو انكلترا

والمصاييح الكشافة السرية ذات قضبان من الفحم تولد مقداراً كبيراً من النور الاحمر وقليلاً من الامواج القصيرة المدى ، وتحجب بستار أسود من زجاج كورتيج وهو ضرب من الزجاج يمنع إفلات أى شئ من النور الظاهر . ومنى اخترق نورها الجو لا يرى أى شئ فيه وإنما قد يستدل عليه من فوقه بالالم الشديد الذي يحدثه في العيون اذا حذق المرء الى الشعاع مباشرة . ويكاد الالم يضارع في شدته الهر الذي يصيب الانسان من نور قوى ينظر اليه مع أن العين البشرية في الواقع لا تبصر شيئاً . ولكن هناك عينا

أزمنت الحكومة البريطانية على إدماج اختراعى رؤية الاجسام المتحركة من بعد ومن رؤيتها في الظلام بالاشعة الكهربائية معا متوخية بتوحيدهما جعلهما أداة دفاع عن بلادها ( انكلترا ) تدربها غوائل الطائرات الحربية التي تهجم عليها ليلا . ونعني بالاشعة الخفية مصاييح كهربائية كشافة تنبثق منها أشعة خفية لا تراها العيون البشرية ، فاذا أطلقت ليلا في القبة الزرقاء فوق ساحل الخليج الانكليزي في أبان الحرب التقطت رسوم الطائرات المغمرة وعمدة المصاييح الكشافة المشار اليها في عملها — الاشعة الخفية ، وهي تولد النور اللازم لنقل صورة الطائرة التي تشن الغارة الى بطاريات المدافع المكافئة للطائرات التي تنبث على الارض ، والى المطيرات حيث ترابط الفرق الحربية الطائرة التي تقتنى آثار الطائرات المهاجمة ثم الى وزارة الحربية في لندن

وسينم توحيد الجهازين اللذين اخترعهما المستر جون ل . بايرد الخبير البريطاني مبدع فن رؤية الاجسام المتحركة من بعد بالامواج اللاسلكية

وقد تمت تجربة الجهاز الموحد عدة مرات في الخفاء حيث شهدها صفوة من عظماء قواد البر والبحر وبعض كبار رجال السياسة وهم : اللورد اللني قاهر الترك في فلسطين وقاتحها ، واللورد أرنولد ، وأمير البحر السير مارك كرو والسير توماس إنسكيت ، والسير هربرت صموئيل وغيرهم

## مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها .  
وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لأن يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها  
ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاريه معلومات اخري جديدة سيكسبها مني ابتداء في تلقى هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية  
اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرقى فاقطع هذا الكوبون وارسله الينا مينا فيه المادة أو المواد التي تهتمك وهذا هو عنواننا:-



International Correspondence Schools  
17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)  
الحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات  
ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرنا عنها

Name  
Adress

تنبيه : توجد أيضا دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

## اعتزال

المجتمع — ولم يساعده جوه على الاستمرار في الكتابة بصراحته المعروفة — ولقهر الظروف له بالسفر بعيداً عن القاهرة ونحن نشكر الكاتب على خدماته ونتمنى له سفراً سعيداً

اعتزل الكاتب المعروف « محبى » مد . البر ، الكتابة لقسم الغناء والموسيقى في مصر ، لأنه لم يجد حرية كاملة في ذلك

الاحمر في اختراق حجب الضباب والدخان ذات فائدة كبرى . وليس استخدام الاشعة الخفية في البحر ، أمراً جديداً لأنها اخترعت أولاً في أثناء الحرب وقد استنبطتها البحرية الأمريكية لتكون وسيلة وافية لسفن الحراسة وهي في الصف مع إخفاء مصابيح الملاحة . وكانت إذذاك الاشعة التي فوق البنفسجي تستعمل بدلا من الاشعة التي تحت الاحمر . وكان يوضع في مؤخر كل سفينة في الصف مصباح كهربائي ذو قضبان خفية تنبعث منه اشعة قوية فوق البنفسجي محجوباً بحجاب زجاجي من طراز كور تنج أى لوح زجاج أسود لا يستطيع أى نور ظاهر إختراقه . وكان «ضباط القانمون بالحراسة على دكة قيادة الباخرة التالية يزودون بالفلورسكوب» آلة لمسك الحاجز المنير في البحث بأشعة رنتجن . كالذي يستخدم في أجهزة أشعة رنتجن يتوسلون به الى رؤية مصباح الاشارة جيداً بينما يظل خفياً على العدو .

ولا يتسنى لمنظار الاشباح الليلي ولا لجهاز رؤية الأجسام المتحركة من بعد الابصار أكثر من مدى بصر الانسان ولكن قدرة الجهاز الأول في اختراق حجب الجو التي تعيق العين البشرية عن الرؤية هي مصدر فائدته . وقد دلت التجارب التي جربت في كاي فورنيا أن الصور الفوتوغرافية يمكن التقاطها من وسط الضباب والسحاب واثبت الصور التي التقطت صور غابات الاشجار الدائمة الاخضرار كالصنوبر والغار والشربين ونحوها على بعد أكثر من ٢٠٠ ميل

وتستعمل بانتظام الصور المنقولة بالاشعة التي تحت الاحمر الخاصة بمدينة باسادينا التي تنقل من خلال الضباب من المرصد القائم على قمة جبل من الجبال المجاورة (والمقصود به مرصد جبل ويلسن) لمقابلة الصور الخاصة بكوكب المريخ المشابهة لها والتي تم نقلها بالاشعة التي تحت الاحمر



# الالعاب الرياضية في مصر والخارج

مصر وحاجتها لهيئة رياضية عامة

تقدمت مصر في الألعاب الرياضية من ناحية إقبال الناس فيها على الأندية والملاعب والحفلات . لكنها لم تتقدم خطوة في سبيل جمع الصفوف للحصول على قوة كبيرة لتقوية الناحية الضعيفة فيها . فهنا لمعظم اللعابات اتحادات كل منها يدير عمله دون أن تكون بينها صلة أو تبادل للآراء حتى تتساوى خطوات السير

إذا نظرت إلى كرة القدم مثلاً وجدتها في درجة أسبق من غيرها من اللعابات الأخرى ، وذلك لأن الجمهور عشقها بمرور الزمن وبكثرة مناظرها وحفلاتها ومنافساتها لكن عند اللعدو أو لألعاب القوى أو للبصارعة أو للملاكمة تجدها تتقدم ببطء تنعثر فيه كل العثار

على أن الذى ينظر جلياً الى فوائد كل لعبة من هذه اللعابات جميعاً يجدها متساوية النتائج ، وكلها تفيد الجسم الانساني . غير أن هذا التعدد في اللعابات كان الغرض منه تكييف أمزجة الناس ؛ فمن يميل لهذه قد لا يميل لتلك وهكذا

إذن فمصر في حاجة إلى هيئة عامة تتكون من عناصر الهيئات الأخرى حتى يتبادل الكل الآراء في كل ما يعن لهم من الشئون في سبيل النهوض باللعبات كلها دفعة واحدة وحتى إذا ما رأى الكل أن لعبة تختصر عاجلها وناصرها فتقوم ، ولعل هذه الهيئة تسمى « الاتحاد الرياضي المصرى العام »

الملاكمة

دى فو البلجيكي

أرسل جلالة ملك البلجيكي إلى الملاكم

البلجيكي « دى فو » ، ينبئه أنه على استعداد لمكافأته إذا هو حصل في أمريكا على بطولة العالم في الوزن المتوسط

كارنيرا إلى أمريكا

سافر العملاق الايطالى « بريمو كارنيرا » إلى أمريكا ليأخذ نصيبه هناك من ذهب المعز . ويقولون أن مقامات أمريكا تعلق أهمية كبيرة على وجود كارنيرا هناك ، نظراً لأن ملاكاته تكون عبارة عن محاولات من جانب الفن للاحتيال على خوارق الطبيعة . وتصور رجلاً في ارتفاع مترين وسبعة سنتيمترات وفي وزن مائة وخمسة وعشرين كيلو جراماً يقف وجماً لوجه مع رجل في ارتفاع متر وستين سنتيمتراً وفي وزن ٨٦ كيلو جراماً . حقاً أنها تكون ملاكمة شيقة جداً

سكوت وشاركى في يوليه

ينظمون في شهر يوليه القادم ملاكمة كبرى بين البطل الانكليزي « فيل سكوت » والبطل الأمريكى « شاركى » تقام في « بوستون » لكن هذه الملاكمة لا تكون طبعاً على اللقب قبل أن يلاكم الثاني الالماني « شملنج على اللقب »

عرش الريشة العالمى

بدافع البطل الأمريكى « باتالينو » عن بطولة وزن الريشة العالمية التي نالها أخيراً من الفرنسى « روتس » ، أمام البطل الانكليزى الذي تحداه أخيراً . أما الانكليزى فهو « نيدتورليتون » . وستقام الملاكمة بينهما يوم ١٤ فبراير المقبل في لندره

على صادق وسالونيكى

انتهى الكلام الذي قام بشدة عن

ملاكمة تقوم بين الملاكين المصريين « على صادق » - وسالونيكى ، في يناير الجارى . ولم نعد نسمع الا ملاكمة ربما تقام بين الاول وأحد الملاكين الأجانب الذين يزعمون إحضاره قريباً . ولكن م هو هذا الأجنبى ؟

كلام المنظمين في مصر كثير ، وحفلاته أندر من الكبريت فهل لهذا من نهاية !! مراد وعلى صادق

وقد تحدى على صادق مراد ميناء اللقب ، وقبل الثاني التحدى . ثم قام مد الملاكين ليتفقا على يوم الملاكمة ومكا بعد استيفاء ما ينص عنه القانون . والمنظور أن تقام هذه الملاكمة في مكان خاص كما أقيمت من قبل ملاكمة « م » وتوفيق عبد الغفار ،

التنس

أمريكا وبطولة الهواة والمحترفين

تريد أمريكا أن تقيم بطولة محلية نوع جديد يشترك فيها الهواة والمحترفين على حد سواء حتى تعطى المنافسة فكرة عن درجة لعب هؤلاء وهؤلاء . وتريد ألا تقصر هذه البطولة على لاعبي أمر بل تجعلها مباحة لكل جنس آخر يريد يشترك فيها

ولما فتحت اتحادات الشعوب الأخرى في هذه الفكرة وافق عليها البعض وعرض عنها البعض الآخر . ومع الاسف كان فرنسا « بطلة العالم في الهواة » من ضد المعرضين عن هذه البطولة

وكنا نميل جميعاً أن نرى أبطال الهواة في مثل هذه المنافسة الحرة حتى ندر



## نهاى الطريقة لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها  
خير قيام ، وهى تنظيف الاسنان وتبييضها .  
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .  
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن  
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

### فاطلب منا عينة مجانية

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة  
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح  
اسنانك ذات جمال وبياض ونظافة لا مثيل لها

ب.س.ب. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

أى الفرقتين على علم باللعبة أكثر من  
الآخرى . وبهذه المناسبة نذكر أن كوشيه،  
بطل العالم لما كان بمصر عرضوا عليه أن  
يلعب مع « بدوى » المحترف المصري  
المعروف حتى يروا مباراة بين تدين فابى  
كوشيه أن يلعب بحجة قانونية طبعاً  
وعندي أنه نجب لإباحة لعب الغاوى  
مع المحترف في ظروف خاصة حتى يرى الناس  
منافسات حادة في سبيل الفن قبل كل شئ.

## كرة القدم

### اتحاد إنكلترا وقانونه

يعقد اتحاد إنكلترا يوم ١٣ يناير الجارى  
جلسة فوق العادة للنظر في تعديل قانونه :  
ومن خلاصة ما ينتظر تعديله في هذا القانون  
هو تمثيل المحترفين في الاتحاد العام بثمانية  
مندوبين غير قابلين للتغيير الا برغبة  
لهيئة جميعها

والذى يعرف أن الانكليز قوم بميلون  
جداً للمحافظة على عاداتهم وقوانينهم يدهش  
لهذا النبا : إلا أن ضرورة التوازن في قواهم  
الفكرية في الهيئات مما يضطرهم الى التحول  
عن مبدأ المحافظة الى خدمة مصالحهم العامة

### حارس مرمى الاتحاد

كان الشائع أن حارس مرمى الاتحاد  
الاسكندري قد كسرت ذراعه في مباراة نادية  
مع فرقة يوبشت المجرية يوم الأحد الماضى،  
ولكن لما دخل المستشفى الأميرى وأخذت  
صورة العظام بالأشعة وجد أن هناك نقل  
بعظام الكتف لا يخشى منه : وقد خرج  
هذا اللاعب إلى بيته ، قيد العلاج البسيط

### إنكلترا ومسابقة موتفيديو

قدمت سلطات « أورا جواى » الى  
اتحاد إنكلترا مبلغ ٣٥٠.٠٠٠ يست  
نظير اشتراك فرقة انكليزية في مسابقة  
« كأس العالم » التى ستقام في موتفيديو في  
شهر يولييه القادم



## بروجرامات مصر ورمضان

ما تكاد تنتهي مصر من مباريات « يوبشت المجري » حتى تقاجاً بشهر رمضان المعظم فتقف حيرى في كيفية تكملة بروجرامات ألعابها المحلية . وستكون مصر دائماً أمام رمضان الشتاء في موقف حرج الى أن يعود الى شهور الصيف

ومع هذا فصر لم تبحث عن طريقة تتفادى بها خطورة اللعب مع المحافظة على الصيام المفيد للجسام فائدة الرياضة . نحن نشفق على الصائم نحو اثني عشرة ساعة أن يجاهد في سبيل اللعب ساعة ونصف الساعة ، ونرجو أن يعمل اتحاد اللعبة على ايجاد هذه الطريقة التي تكون فيها الألعاب في رمضان من غير المرغوب فيها

### يوبشت المجري بمصر

انتهى لعب المجريين في مصر يوم الجمعة الماضية بمباراة بين « يوبشت » و « منتخب من الاهلى والمختلط » واسفرت المباريات عن تفوق المجريين بأصابتين على الرغم من أن منتخب الناديين أباح لنفسه تغيير لاعبين غيرهما في الشوط الثاني . وهذه النتيجة تؤيد عزة الضيوف ومقدرتهم الفنية وهامى النتائج العامة لهذه الفرق بمصر :

١ -	يوبشت ٢ -	منتخب القاهرة ١
٢ -	٦ -	« اسكندرية »
٣ -	٨ -	« القتال ٢ »
٤ -	٣ -	« القاهرة »
٥ -	٣ -	« اسكندرية ٣ »
٦ -	٢ -	« الناديين »
المجموع	٢٤	الباقى ٦

فتكون فرقة المجر قد أصابت في الفرق المصرية ٢٤ مرة وأصابها الاخيرة ست مرات أى بمعدل أربعة أضعاف وانها لم تغلب أبداً ، بل تغلبت خمس مرات وتعادلت مرة واحدة

ولعل أحسن النتائج التي حصلت مصر

عليها من هذه الفرقة الحاصلة على بطولة أوروبا الوسطى هي نتيجة مباراتها منتخب الاسكندرية ممثلاً في نادى الاتحاد . ولعل اسوأ النتائج من ناحية أخرى هي تلك التي حصل عليها منتخب الاسكندرية الأول . ومن غريب المصادفات أن يجتمع الحسن والسوء في ناحية واحدة . وهذا مما يدعو للسؤال عن سبب ذلك التناقض

والجواب سهل جداً وهو عدالة الاخيين ودقة تقديرهم للمسؤوليات التي تقع على عملهم ولعله يظل في مصر درساً لا ينسى

### بين جمهور مباراة وحكم

حدث في فرنسا انه بينما كان أحد الحكام يودى واجبه تعدى عليه احد المتفرجين المتحمس لأحد الناديين المتباريين ، وقد تبادل الاثنان اللكم وجرح الحكم فألم الجمهور واهتمت السلطات الرياضية بهذا الحادث محافظة على كرامة الحكام فالى متى يدرك الجمهور ان الرياضة رياضة لا قتال ، وأن أحكام الحكام يجب أن تحترم الى أن يقام الدليل على مناقضتها للقانون . ليس للحكم ألف عين وعين ، بل له عينان في مقدم وجهه ينظر بهما ما استطاع ، أما ما لم يقع تحت شعاعهما فما لا يستطيع بشر أن يراه . ثم إن الحكم يتصرف في الحكم على قدر ما يدرك ، وليس ثم من حكم يريد الاساءة الى نفسه فيحكم بما لا يؤيده الواقع

فارجوا الحكام فهم دائماً في مركز دقيق ، وقل ان يرضى الجميع حكم واحد

### موت بطل ألمانيا مولدنهوار

مات بطل ألمانيا الكبير في لعبة التنس « الهر مولدنهوار » إثر حادث أتومويل في اليوم التاسع والعشرين من شهر ديسمبر الماضى . وهذا البطل من مواليد سنة ١٩٠١ وحصل على بطولة ألمانيا في سنة ١٩٢٧ واستطاع أن يرفع لواء بلاده في المنافسات الدولية

فنعزى العائلة الرياضية الدولية في فقد هذا البطل العظيم ونقدم بدورنا العزاء إلى الشعب الألماني الرياضي

## الربع

### ماذا يقول ريجولو

استكتبت إحدى صحف فرنسا الرياضية بمناسبة نهاية عام ١٩٢٩ ، بعض أبطال العالم وفرنسا نبذاً صغيرة عن آرائهم وآمالهم . ومن ضمن هؤلاء كان « ريجولو » رباع العالم وداهية عصره فكتب يقول ما ملخصه : « إنى أعتقد شخصياً أن رباعى فرنسا لم يذلوا جهداً ما في سنة ١٩٢٩ ولم يظهروا في المنافسات الدولية لا بقليل ولا بكثير . وما يؤسف له أنهم لم يشتركوا في بطولة أوروبا التي أقامها المسايون في فيدا . على أنى أعتقد أنهم كانوا يحرزون تفوقاً يذكر فيما إذا أجهدوا أنفسهم قليلاً قبل هذه المنافسة »

وبعد أن استرسل في التدليل على ما تقدم عاد فتكلم عن نفسه قائلاً انه يعتقد أنه أدى ما عليه في بحر سنة ١٩٢٩ فقد قطعت مرحلة طويلة في التغلب على أرقامى أنا بعد أن تمكنت من التغلب على أرقام من سبقوني من أبطال العالم

### ماذا يقول رباعونا ؟

وبهذه المناسبة نذكر أنه لو كان أحد رباعينا في مركز « ريجولو » واستكتبت رأيه في الربع في مصر فماذا كان يقول :

لو كنت في مركز ريجولو وأنا أتحدث عن مصر ورباعيا لقلت ما قاله ريجولو في مقدمته عن رباعى فرنسا ، ثم لعدت لقلت ان حفلة الجزيرة التي رفع فيها نصير وسجل أرقامه القياسية في العالم كانت نهاية كل ما حدث في مصر . إلا أن هذا يعد مجهوداً فردياً من بطل عالمي . أما إذا نظرنا حوالى نصير فلا نجد إلا أشخاصاً يذبيون



## نمو عظام الطفل في الشهر الاول والثاني والثالث



أهم شيء في نمو الطفل في الأشهر الأولى من عمره هو أن تتقوى عظامه وتنمو. لأن الطفل إذا كبر وكانت عظامه ضعيفة فإنه يبقى ضعيفاً كل عمره. إن لبن اللبوس يقوى عظام الطفل لأنه اللبن الوحيد الذي يحتوي على فيتامين (د) وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح عن الأطفال ويمنع الاسهال ويغذى العظام وبذلك يساعد على نمو أسنان الطفل بلا وجع ولا تعب.

**الوكلاء والنوع:** الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - والاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا

بجهوداتهم فوق الحديد وأثقاله لكنهم يتعاونون عن تسجيل أي رقم يحصل أحدهم عليه. ومن فضل الله أنها أنجبت من سجل اسمها في القياسات العالمية، ولولا هذا لظللتنا نتكلم وتحدث ونحن عراة الاجسام تتطلع بشيء من العجب لتلك العضلات المنفوخة والبارزة من مفتولي السواعد.

على أن هناك في مصر قيساً يخجوي ويختفي ثم يخجوي ويختفي. وليس من سبيل إلى إظهار هذا القبس نوراً يسطع في راحة النهار أو قل في ظلام الليل الخالك لينير وليكشف ثوره عن نبوغ واقع في أحد المصريين. هذا القبس هو مختار حسين، الذي انطفأ ثوره في امستردام وعاد إلى مصر بالشكوى والألم ثم انكب على المران ليزيل عن جسمه النحل وليكسب العظام عضلاً.

عاد في صيف العام الماضي وما يزال يكبد ويجهتد ويعلن أنه سيحاول ضرب أرقامه، وقد يتناول أرقام غيره من أبطال عالم. على أنه بدأ يحاول يوم السبت الماضي رفع استعداداً للتسجيل الأمر الذي يفرحنا ويفرحنا جداً إذا أفلح حتى يرى نصير مجانبه من يأتنس به في وحدته.

سارق نبيه

الجنايني: ماذا تفعل تحت الشجرة والتفاحة في يدك؟  
الولد السارق باكياً: أريد أنسلق الشجرة لإعادة التفاحة إلى المحل الذي سقطت منه!

\*\*\*

السفر إلى أوروبا

الطبيب: أنت لازم تسافر إلى أوروبا كي تغير هواه  
الفلاح: ما اجدرشو يا حضرة. الحمار يتاعي في الشفخانة وصعب على أن أروح ماشي

ما فيش لله

الشحاذ: أتنبيل بها على البيت اللي

مفمش لله

الشحاذ: اعطيني رغيف لله

صاحب البيت: مفيش عيش

الشحاذ: طيب شوية دقة

صاحب البيت: مفيش دقة

الشحاذ: هات حتة نيله

صاحب البيت: تعمل بها إيه؟

نطحني

الاب وهو يأكل لابنه: أراك تأكل

من الخروف بشرافة يا حسن

حسن: لأنه نطحني



# لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالمانية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . ونشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل .

## في اللوكنده :

مدير اللوكنده — الاوده دى تريحك  
خالص كأنك قاعد في بيتكم  
الزائر — ياخير اسود دا انا هربان  
من بيتنا

\*\*\*

## جرسون زكى :

الربون ( في المطعم ) : ايه الفرخه  
الى جايها لي دى جلد على عضم ؟  
الجرسون — امال عاوز ايه اجيب  
لك ريشها كان ؟

\*\*\*

## ركوبه بلاش :

الكساري للراكب — تذكره ياايه ؟  
الراكب — أبويه (وكان بجانبه امرأة  
صعيديه)  
الكساري للمرأة تذكره يااست ؟  
المرأة — أم نيه .

\*\*\*

## استفهام وجيه :

القروبة لابنها — الحمار جه وأبوك  
ماجاش ليه ؟  
الابن — ييعزق في الغيط .

\*\*\*

## أقول الصدق :

الزائر للفراش عم موسى — السيد  
افندي الباشكاتب هنا ؟  
الفراش — لا لا ده أصله كاتب وباش ؟

\*\*\*

## بيت خاله :

الشحاذ : أعطني حسنة لله  
المصل : أنت تعرف الله  
الشحاذ : أنا ابن أخته  
المصل : ( بعد أن أخذه معه الى الجامع )  
آدى بيت خالك أه

\*\*\*

## أما ولد :

الاب — انت في بلاهتك كده تشبه  
الحمار الصغير ! تعرف ايه هو الحمار الصغير ؟  
الاب — ابوه يا بابا هو ابن الحمار الكبير

\*\*\*

## البكاء كلام :

الزائر — اخوك الصغير اسمه ايه  
يانونو ؟  
الطفلة — ده لسه مولود امبارح  
ولا حناش فاهمين كلامه

\*\*\*

## في الشارع :

العسكري : ( للسكران بعد أن اصطدم  
في فانوس صغير  
مش تحاسب كده كسرت الفانوس  
السكران : وانا حاعم ايه اذا كنت  
حطيت في حته ضله

\*\*\*

## في المدرسة :

المعلم — انا لو كنت اقعد عندكم جمعه  
بدل امك لكنت اريك  
التلميذ — أسأل لك ابويا يا افندي

\*\*\*

## في الليل :

الخادم — مش لاقى الكبريت  
النائم — طيب ولع الشمعة ودور عليه

\*\*\*

## الفلاح في القهوة ظهرا :

ذهب فلاح الى القهوة وبعد أن انتهى  
من شرب زجاجة الكازوزة قال للجرسون  
بكلام يا جدد  
الجرسون : يقرش تعريفه .  
الفلاح : لا بثلاثة ملهم  
الجرسون : غاضبا : علينا مصاريف

نور

الفلاح : احن الظهر الشمس طالعه

\*\*\*

## خرج برجليه :

تزوج رجل امرأة ووجد عندها  
٢٠ بذلة من ملابس الرجال فقال لها — ماهذه  
الملابس جميعها ؟

الزوجة — هذه ملابس زوجي المرحوم  
فلان وفلان وفلان الى أن عدت  
العشرين بذلة  
فقال الزوج — وهذه ملابسى لكى  
تقولى لمن يأتي بعدى وهذه ملابس الذى  
خرج برجليه





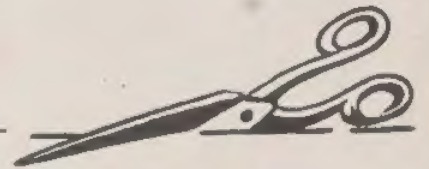
# لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القاريء أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قاريء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة .....

## ونصدر المجلد بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً  
في الخارج ١٠٠



## طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة  
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك  
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من .....

الاسم بحروف سهلة القراءة .....

العنوان .....

المدينة .....

المديرية .....





## FIRST IMPRESSIONS

### التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشرى لمبة من  
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر اثار الى  
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار  
الكهربائى بل على العكس من ذلك  
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بان  
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك  
القليل من المجرى الكهربائى  
وهاتان الميزتان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيليبس راجتا تعطى نورا لطيفا لا يهرى النظر .  
فاذا كنت تريد جودة التوير فلا تستعمل  
غير هذه اللبة

فيلبس

# PHILIPS